

تسليخة الزخرف





راجع مقال : الجزيرة العربية عند قدمي الجغرافيين العرب

قافلة الزيت

العدد الأول - المجلد الثامن والعشرون

بسم الله الرحمن الرحيم

العنوان

تصدير شهرئاعن شركة ارامكولو ظفهيها
ادارة العلاقات العامة

سوزك مجتاس

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
- كل ما ينشر في قافلة الزيت يُعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن إدارتها.
- يجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر.
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها.

المدير العام : فيصل محمد البسام • المدير المسؤول : إسماعيل إبراهيم نواب • رئيس التحرير : عبدالله حسين الغامدي • المحرر المساعد : عوني ابوكشك

٢ من قصص الهجرة في القرآن أحمد محمد جمال

٥ لانتب الحنى سوى الحنى (قصيدة) الياس قصيل

٧ مسجد قرطبة حسن كمال

١٢ ملاح النقد الادبي في شعر النفاض غازي زنت عوض الله

١٤ الجزيرة العربية عند قدامى الجغرافيين العرب السيد أحمد أبو الفضل

١٩ أسباب سوء التغذية د. سعيد محمد الحفار

٢١ العودة (قصيدة) رفيق موسى عفانة

٢٤ الفحم الحجري ابراهيم أحمد الشنطي

٢٣ أنشودة للإنسان الجديد (قصيدة) محمد فهيم سند

٢٤ مغامرة الحداثة عند الفاضل السعودي نبيه شعار
محمد علوان

٢٧ آثار الإسلام في أدب جوته فهد علي الفيسه

٤١ أخبار الكتب

٤٢ ظاهرة التلوث وخطرها على الإنسان د. محمد علي الفزا

٤٨ كتب مهداة



صورة الغلاف :

المحارب في حزام قرطبة وقد ازدهر بالتقوى الجميلة

من قصص الرحلة جكرة في الآخرة



بقلم: الأستاذ أحمد محمد جمال

مقاربتين فارين اليها بدينهم الجديد الرشيد ، زاجين أن يمكنه الله لهم ، وإن يشتهم عليه ، وقد لقاهم الله عطف نجاشي الحبشة (اصحمة) وترحيبه ، وتوسعه عليهم في بلاده . وانتظر النبي في مكة بعدهم ، ولم يهاجر معهم ، انتظر صابراً على إيذاء الجاحدين الحاسدين أجمل صبر ، مدافعاً عن رسالته الفضلى ودينه الأمثل أصدق دفاع ، مرتقباً وعد الله الذي لا يخلف وعده ، بالهجرة الى المدينة التي نورها عليه الصلاة والسلام حين قدمها بأنواره ، واتخذ من أهلها بعض انصاره . . واقترب الوعد الحق بهجرة النبي، صلى الله عليه وسلم، الى المدينة ، وعرف المشركون عزمه عليها وبدأت مجتمعاتهم تهمس ، وجعل الشيطان يوسوس لهم الا يدعوا محمداً يهاجر ، والا يمنعه من الهجرة ، يكن حرباً عوناً عليهم ، بما يؤلب من اعدائهم عليهم ثم يقودهم اليهم .

الآراء المهموسة في مجتمع المشركين بدار الاختلاف الندوة ، بين مقترح يرى ان يسجن النبي عليه الصلاة والسلام، في حجرة ضيقة لا نافذة لها ولا باب - ومقترح ثان يرى ان يحمل على جمل وينفى من مكة - ومقترح ثالث يرى ان يختار فتيان أشداء من قبائل شتى ، ليضربوه ضربة رجل واحد ، فيتعذر على بني هاشم المطالبة بدمه من هؤلاء جميعاً ، ويرضوا بدينه

يقول الله تبارك وتعالى - في سورة الانفال : «واذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك او يقتلوك ، او يخرجوك ، ويمكرون ويمكر الله ، والله خير الماكرين » . ويقول عز وجل - في سورة النساء : «ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغماً كثيراً وسعة ، ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله ، وكان الله غفوراً رحيماً » . «ان الذين توفاهم الملائكة ظالمي انفسهم . . قالوا فيم كنتم ؟ قالوا : كنا مستضعفين في الأرض ، قالوا : لم تكن ارض الله واسعة فتهاجروا فيها ، فأولئك مأواهم جهنم وساءت مصيراً » . عندما بدأ الاسلام كدعوة الى الله الواحد الأحد ، كان من البدهي ان يستفز المشركين والوثنيين لجدال اتباعه ونضالهم ، وان يتصدى اهل الرياسات والزعامات والاختصاصات الروحية والمادية . . لمكافحة هذا الدين الجديد الرشيد ، دين التوحيد والأخوة والمساواة والعدالة ، دين الاتصال المباشر بالله الخالق الرازق الخافض الرافع ، المحيي المميت ، بلا حاجة الى شفاعة شافع ، او وساطة وسيط . وحينما ضاق المسلمون القلائل بإيذاء المشركين والوثنيين صبراً ، اذن لهم نبي الاسلام عليه الصلاة والسلام ، بالهجرة الى الحبشة ، فاتخذوها مهجراً ، في فترتين

مكرهين . وصدق ابليس الرجيم ، الذي كان يشترك في هذه المؤامرة الكبرى التي تأمر بها المشركون على اغتيال أكرم حياة لأعظم حي - صدق ابليس اللعين عليهم ظنه ، فاتبعوه على تأييده للمقترح الأخير .

انفض مؤتمر دار الندوة ، على تحقيق اغتيال النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وتراص الفتيان الاشداء عند باب داره ليلة سفره الى المدينة ، مشهورة سيوفهم ، مفتحة اعينهم وسعها على مخرج النبي ، حتى اذا اراد الله لنبية النجاة والعافية ، اوحى اليه ان يتخذ من ابن عمه علي « كرم الله وجهه » ضجيعاً يرقد في فراشه عليه الصلاة والسلام ، ويلتحف برذته ، ويخرج النبي ، صلى الله عليه وسلم ، حاثياً التراب على رؤوسهم ، تالياً على وجوههم : « انا جعلنا في اعناقهم اغلالاً فهي الى الاذقان فهم ممحقون ، وجعلنا من بين ايديهم سداً ومن خلفهم سداً ، فأغشيناهم فهم لا يبصرون » كذلك اتم الله نعمته على نبيه ، بهجرته الى المدينة مع الصديق ابي بكر على النحو المفصل في كتب التاريخ النبوي الشريف . وكذلك باء المشركون بالخيبة المرة ، فلم ينالوا وطراً . وكذلك قدر للمدينة ان تحظى بشرف جهاد النبي وأصحابه فيها ، ونشرهم نور الاسلام منها الى العالمين . وسجل القرآن بداية الهجرة النبوية في قول الله تعالى : « واذا يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك ، او يقتلوك ، او يخرجوك ، ويمكرون ويمكر الله ، والله خير الماكرين » .

قصة من قصص الهجرة في القرآن الكريم : **هذه** كان جندب بن ضمره ، احد مسلمي مكة ، الذين لم يغادروها مع المهاجرين الى المدينة ، وقد انتظر حتى سمع بآية نزلت من القرآن الكريم ، وأوعدت أشد ايعاد من أخلد الى مكة ، وهو قادر على الهجرة مع المسلمين الى المدينة . . . سمع بهذه الآية : « ان الذين توفاهم الملائكة ظالمي انفسهم ، قالوا فيم كنتم ؟ قالوا كنا مستضعفين في الأرض قالوا ألم تكن ارض الله واسعة فتهاجروا فيها ؟ فأولئك مأواهم جهنم وساءت مصيراً » . وعلم جندب من هذه الآية الموعدة ، مصير أولئك المسلمين الذين اكرهوا على القتال في صفوف المشركين يوم بدر ، برغم استضعاف المشركين اياهم ، وغلبهم عليهم وقهرهم لهم . . . عندئذ ضاق صدر جندب بالبقاء في مكة ، ونظر في نفسه وبين يديه ، فالفى نفسه موسراً ، وان كان شيخاً كبيراً ، فقال لأهله : احملوني على سرير الى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، والله ما أنا ببائت ليلتي هذه بمكة !! .

وصرت

عزيمة جندب ، فلم يبت ليلته بمكة . ولكنه لم يبت ايضاً أية ليلة بالمدينة . فقد كان الموت السعيد له بالمصاد ينتظره في الطريق الى الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، قريباً من مكة ، في موقع يقال له حتى اليوم « التنعيم » .

وكان وهو يحتضر ، يصفق يمينه على شماله ، ويقول : اللهم هذه لك ، وهذه لرسولك ، أبايعك على ما بايعك عليه رسولك . . .

مات جندب قبل ان يدرك أربه ، ودون ان يبلغ رغبه ، وليس غريباً ان يكون ذلك مثار سخرية عليه من قومه الهازئين ، الذين قالوا عندما بلغهم نبؤه : « ويح جندب لا هو بلغ الذي يريد ، ولا هو أقام في أهله ، فمات بينهم فجهازوه ودفنوه !! » .

وجهل هؤلاء الهازئون ان الاعمال - في ميزان الله - بالنيات ، وان كان الله سبحانه لا يرضاها دائماً من عباده ما لم تحل دون الاعمال حوائل لا تطاق ، وهكذا شاء الله بلجندب السعادة والكرامة ، فقبل هجرته وان لم تتم ، وعلم نيته فأكرم ميتته ، وانزل سبحانه من قرآنه العظيم ما يغبط الهازئين من جندب : « ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغماً كثيراً وسعة ، ومن يخرج من بيته مهاجراً الى الله ورسوله ، ثم يدركه الموت فقد وقع اجره على الله ، وكان الله غفوراً رحيماً » .

أجل، ان في الأرض متحولاً للكرام عن أذى اللثام ، وفيها منزحج للصالحين الأبرار عن قذى الفجرة الاشرار ، وفيها ايضاً سعة للفرار من الضلالة الى الرشاد ، ومنذوحة من الرهبة الى الأمن ، ومن الذلة الى العزة ، ومن القلة الى الغنى .

ولقد حرم أولئك المؤمنون القلائل الذين رضوا بالمقام في دار الكفرة ، ولم يلحقوا باخوانهم في دار الهجرة ، من نعمة المناصرة والمساعدة التي تجب للمؤمن على المؤمن بل حرموا ايضاً من كرامة المؤاخاة والموارثة التي سنّها القرآن بادي الرأي - ثم نسخها - بين المهاجر والانصارى ، ومن حق الأثر بين المؤمن المهاجر والمؤمن المتخلف - بل حرموا كذلك من نصر اخوانهم المؤمنين المهاجرين في حربهم مع أعدائهم ، ولو كانت الحرب دينية ، اذا كان بين هؤلاء الأعداء وأولئك الأخوان المهاجرين ميثاق بالسلام .

يقول الله سبحانه وتعالى : « والذين آمنوا ولم يهاجروا ما لكم من ولايتهم من شيء حتى يهاجروا وان استنصروكم

في الدين فعليكم النصر الأعلى قوم بينكم وبينهم ميثاق ،
والله بما تعملون بصير .

لقد كان فضل الهجرة على الاسلام عظيماً ..
وهو فضلها المشهود على كل دعوة داع الى الحق ، وكل
نهضة تاهض الى الخير ، وكل حامل للنور ، في هذا
العالم - قديمه وحديثه - المليء بالباطل والشر ، وبشياطين
الإنس والجن المفسدين في الأرض .

وتلك هي سبيل النبيين قبل محمد ، عليه الصلاة والسلام ،
فقد هاجر ابراهيم من العراق الى فلسطين ثم مصر ثم
مكة ، وهاجر موسى من مصر الى مدين ، وهاجر عيسى
من قرينته الناصرة الى انحاء فلسطين ، وهاجر يوسف
من فلسطين الى مصر .. وقد كانت هجراتهم مفاتيح
بركة ونصر ونجاح .

وصدق الله العظيم اذ يقول : « ومن يهاجر في سبيل
الله يجد في الأرض مراغماً كثيراً وسعة » .

واذ يعد المهاجرين وعداً حسناً : « والذين هاجروا في الله
من بعد ما ظلموا لنبوئنهم في الدنيا حسنة ، ولأجر الآخرة
أكبر لو كانوا يعلمون . »
ثم ماذا بعد هذا ؟

هـ اتحدث عن التاريخ بالهجرة متى بدأ ،
وكيف اختير ؟ ام هل اتحدث عن صاحب
الفكرة ، ولماذا فضل التأريخ بالهجرة على التأريخ بالبعثة
او الوفاة ؟

ام أضرب الذكر صفحاً عن ذلك ، وإلحاً الى بيان
فضل الهجرة على الاسلام سواء كانت الهجرة الاولى
والثانية الى الحبشة ، ام الهجرة الثالثة الى المدينة ، وهي
الهجرة العظمى التي كانت انقلاباً عظيماً في تاريخ الدعوة
الاسلامية أبدلت ضعف المسلمين قوة ، وقتلهم كثرة
وخوفهم أمناً ، وفرقتهم جمعاً ، ومكنتهم من مضاعفة الجهود
والتضحيات ، واعداد الفتوح والغزوات لنشر الحق والخير
والنور ؟

ام اصف كيف هاجر النبي ، صلى الله عليه وسلم ،
الى المدينة من مكة بعد ما لقيه واصحابه من اذى المشركين
في مكة وقذاهم ؟ ثم كيف استقبل الانصار هذا الدين
ورسوله واتباعه استقبال التمجيد والتأييد ، حتى لقد
رضوا بأن يوأخوا المهاجرين ويوارثوهم ويقاسموهم الى
حين - المعاش والمنازل والأزواج ؟ .

لا فكلكم يعلم ذلك ، وكلكم يقرأ دائماً ما تفيض
به مجلات العالم الاسلامي وصحفه ، بهذه المناسبة التاريخية
من ترديد أوصاف الهجرة النبوية الكريمة ، وسرد مقدماتها
واعقابها .

يكفيننا ذلك اذن عن الاعادة والتريد ، وعن التمديح
والتمجيد ، فان النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وبعثته
وهجرته ، ورسالته العظمى التي بلغها للعالم اجمع - في
غناء عن الاطراء والثناء ، وقد عرفها حق عرفانها ، وقدرها
حق قدرها عقلاء الأديان الأخرى ، على مر القرون .
ولكننا نحن ، مسلمة اليوم ، لسنا في غناء من تذكر
الهجرة وتدبرها ، والاتعاظ بذكرياتها وتجاربها الحلوة
والمرّة . ، والاستنارة باضوائها ، والتحليق في اجوائها ..
لعلنا نرتفع عن حضيض ، ونخرج من ظلمة ، ونجتمع
بعد فراق ! ! . لقد هاجرنا ، نحن مسلمة اليوم ، وما زلنا
نهاجر .. هجرة ذات لون آخر ، غير ذلك اللون المشرق
المبين البهيج ، الذي اتسمت به هجرة الاولين - انه
لون اسود يضلل الطريق ، ويضيع الرفيق ...

هاجرنا - ونحن في اوطاننا - من تعاليم الاسلام
وآدابه ، الى تقاليد الحضارة الغربية ، تقاليدنا التي
سناها اهلها للهو واللغو والمجون ، وليست تقاليدنا التي
امسكوا بها لتطوير العلوم والفنون واكتشاف الحديد المفيد
من الأعمال والسلوك .

فكل حياتنا اليوم « مظاهر » ذات زخارف ومتع
وزينات ، استنفدت حظ « مخابرنا » من الشعور
الطاهر والفكر النائر ، وأبدلتها بهما شعوراً ضعيفاً ،
وفكراً سخيلاً ، لا حول لهما ولا طول ... لانكار المنكر
واقرار المعروف ، والدعوة الى الخير ..

أما المعروف فاعني به « الدين الاسلامي » كفيض
الهي لتنظيم مرافق الحياة ومنافعها الحياة الشريفة النظيفة ..
البصيرة القديرة .

واما المنكر فهو ما نحن مهاجرون اليه ، منذ قرون
عديدة من ركون الى المتع والملاذات واخلاق الى الدعة
والسلامة وحرص على جمع المال من اية سبيل ، والتباهي
بالقصور المشيدة والمزارع المديدة والنزه والرحلات والاكتفاء
بالمأكول والمشارب والمسامر ، لا نريد ان نبذل مالا ولا
نريق دماً ، ولا ننفق جهداً لاحقاق حق او ازهاق باطل ،
او زجر ظالم ، أو إغاثة مظلوم .

هـ هي حياتنا - الفردية نحن مسلمة اليوم في
أكثر اقطارنا - وهي هي حياتنا الجماعية
كدول وشعوب ولذلك حققتنا الامم القوية ، وتقاسمتنا
الدول الكبيرة ، واصبحت مصائرنا في ايديهم ، وثراواتنا
في خزائنها ، وقضايانا تحل بقوانينهم .. ونحن - فوق
ذلك - فيما بيننا مختلفون متشاكسون ●



لا تنبت الحسنى سوى الحسنى

للشاعر: الياس قنصل

حسانُها تدنيك من ربّ السما
ما كان يقصدُ منك أن تتألّما
وأبت نبالة وده أن تعلمّا
ان كنتَ بينهم تعاينُ ارقمّا
تعني نثائجُه الدمّار مجسّما
فيطيبُ انعاشاً ويخصبُ موسما
وانشقَّ عيرَ زهوره كيّ تنعمّا
تنظر الى حشراتِه متبرّما
تبريرها سبب ترجّح مبهما
فغدا بلا داع عدوك مرغما
جرّح عراه حين واجه مجرما
وحياه آس يعدّ المرهما ؟
عرباً يطيل سرورهم لا ماتمّا
ان جاعَ من أنيابه لنّ تسلما
قابلته متلطفاً متبسّما
القى اليك سلاحه مستسلما
ولكم تندّم من قسا وتجهّما
فجفائهم لا بدّ ان يتصرّما
تهب الظنون سوى التشاؤم مغنّما
أمست حياتك بالشقاء جهنّما

احسانُ ظنّك بالانعام فضيلة
ان كنتَ تشكو من اساءة صاحب
فلكم أسأت اليه أنت ولم يلم
والناس فيهم ألف ألف حمالة
ولقد يكون الماء سيلاً جارفا
ويكون ينبوعاً يجودُ برفده
واذا دخلت الروض فاترك شوكة
وأصيحْ الى تغريد بلبله ، ولا
واذا فرضت على سواك عداوة
الزمته أن يتقيك بمثلها
ان كنتَ ترثي للبريء يئنّ من
أو ما ترى بالقرب منه معزياً
وهب الانعام كما ظننت فكن لهم
والشكّ مثل الذئب اذ آويته
ولقد يعودُ عن القساوة غاضب
كم قاتل إن تلقه بتعطف
هيئات يندمّ راحم متهلّل
ومتى جهت الحائقين برأفة
لا تنبت الحسنى سوى الحسنى ولا
ان كنتَ تعتبرُ الانعام أبالما

احد المداخل التي تفضي الى مسجد قرطبة .



تحقق المنظمات الثقافية العربية خاصة والدولية

عامه ، هذا العام بانتهاء القرن الرابع عشر الهجري وحلول القرن الذي يليه . وتبذل تلك المنظمات جهوداً طيبة للتعريف بالحضارة الاسلامية في العالم ، وما كان لتلك الحضارة من أهمية ، متوهة بالدور الهام الذي لعبته في ترسيخ دعائم العلم والعمل على سيادة العدالة واحترام الفرد أياً كان وأينما كان ما دام نافعا للناس محبباً للخير ساعياً وراء اغناء البشرية بالعمل الجيد والبناء الخير . وقد اغتنمت هذه الفرصة لأتحدث فيها عن «مسجد قرطبة» ، أحد المساجد الاسلامية الذي تمثلت فيه قمة ازدهار الفن المعماري الذي حققه الخلفاء الأمويون ومن تلاهم من أمراء المسلمين في اسبانيا حيث أرسى هؤلاء جميعاً صروح حضارة رفيعة لم تكن لتجاريتها أية حضارة أخرى آنذاك ، فازدهرت كل مدن الأندلس بال عمران والعلم الذي كان له أكبر الأثر على أوروبا كلها والتي أفادت منه جل الفائدة ، وكان نقطة انطلاق علومها وتقدمها في مختلف الميادين خلال القرون التي تلت العصر الذهبي الاسلامي في أوروبا ومسجد قرطبة يعتبر من أعظم الآثار المعمارية التي خلفها العصر الاسلامي في الأندلس ، ويمتد تاريخه من القرن الثاني حتى القرن الخامس الهجريين ، أي من القرن الثامن حتى القرن الحادي عشر الميلاديين ، ويحمل بناؤه في كافة أجزائه كل معاني الأبهة التي تجلت في أسلوب العمارة الدينية الاسلامية .

وقد تميز المسجد في عهد عبد الرحمن بأشتماله على تسعة أروقة أو كما يسمونها في المغرب تسع بلاطات موازية لجدار القبلة وأن أوسطها كان أكبرها اتساعاً وارتفاعاً ، وتتألف الأروقة من صفوف متوازية من الأعمدة الرخامية المنتهية بأقواس على شكل حدوة الفرس وظيفتها ربط الأعمدة فيما



مسجد قرطبة

بقلم : الاستاذ حسن كمال



أروقة مسجد قرطبة بأعمدتها الرخامية .



بسم الله الرحمن ، أمر الأمير - أكرمه الله - محمد بن عبد الرحمن ببنائين ما حكم به من هذا المسجد واتقانه ، وجاء ثواب الله عليه وفخره به ، فتم بذلك سنة إحدى وأربعين ومائتين على بركة الله وعونه . .

لم يعرف مسجد قرطبة التوقف عن الاتساع عاماً بعد عام بسبب ازدياد كثافة السكان في قرطبة ، واهتمام الأمراء المسلمين بالمنشآت الدينية . وفي عام ٢٥٠ هـ (٨٦٥ م) أضيفت الى المسجد مقصورة ، وقام الأمير المنذر بن محمد ببناء بيت المال . أما أخوه عبدالله فقد قام بإنشاء ممر بين القصر والجامع سماه « السباط » وذلك ليتمكن من الخروج من قصره الى المسجد دون أن يراه أحد .

وفي منتصف القرن الهجري الثالث ، باشر الأمير عبد الرحمن الثالث في بناء مثذنته الكبرى والتي بلغ ارتفاعها اثنتين وسبعين ذراعاً ، والتي اتسمت بالقوة والجمال وسمو الانسجام مع كافة البناء الذي أنشئت من أجله . وازدانت قمته بثلاث كرات . كانت اثنتان منها من الذهب الخالص . وقد أنفق عبد الرحمن الثالث على اشادة تلك المثذنة حوالي مائة وستة وستين ألفاً وخمسمائة وسبعة وثلاثين ديناراً ذهبياً ودرهمين ونصف الدرهم .

وعندما اعتلى الحكم الثاني سدة الحكم بعد والده عبد الرحمن الثالث ، صب اهتمامه على توسيع المسجد فزاد أقواسه اثنتي عشر قوساً نحو الجنوب ، وأقام في مدخل الرواق الأوسط من هذه الزيادة قبة كبرى استهدف من ورائها ادخال الضوء الى قاعة الصلاة ، وبذلك فقد ساهمت هذه الزيادة في تناسق أقسام المسجد وتعادلها . وقام ببناء المحراب الثالث الذي يعتبر من أجمل محارب العالم الاسلامي وأشهرها ، وكان يتقدمه ثلاث قباب، وكانت جدران المحراب مغطاة

بينها ، وتقوم تلك الأقواس على أعمدة رخامية تعلوها تيجان قديمة ، وتعلو الأقواس المذكورة صفوف أخرى من الأقواس النصف الدائرية قائمة على دعائم مربعة ووظيفتها حمل الأسقف ، وتستند جدران الجامع على ركائز قوية تضفي على المسجد من الخارج مظهر القلاع .

ويسرى المهتمون بشؤون العمارة الاسلامية في الأندلس أن فناء المساجد كان مفروشاً بالأشجار وخاصة أشجار البرتقال . ومسجد قرطبة كان واحداً منها . والمتأمل في عناصر بناء جامع قرطبة في مرحلته الأولى يراها تشف عن اصالة وابتكار ، ويبدو هذا بوضوح في ايجاد النظام المزدوج للأقواس وتناوب قطع الحجر الأحمر والحجارة ذات اللون الأصفر . وقد اقتضت طبيعة البناء تجهيز المسجد بمثذنة تتناسب معه ، وقد تم ذلك على يد الأمير هشام حوالي ١٦٨ - ١٧٦ هـ (٧٨٨ - ٧٩٦ م) .

وقد أدى ازدهار مدينة قرطبة الى ازدياد عدد سكانها وبالتالي الى ازدياد عدد المصلين في المساجد وخاصة قرطبة ، الأمر الذي جعل المسجد يضيق بكثرة المصلين، وهذا ما دعا الأمير عبد الرحمن الثاني (٢٠٥ - ٢٣٥ هـ) (٨٢٢ - ٨٥٢ م) ، الى ان يزيد في المسجد زيادتين أساسيتين كانت الأولى عام ٢١٦ هـ (٨٣٤ م) وذلك باضافة رواقين جانبيين الى الأروقة التسعة السابقة، وكانت الزيادة الثانية عام ٢٣٢ هـ (٨٤٨ م) والتي أدت الى زيادة جميع أروقة المسجد طولاً نحو القبلة الى عمق ٢٦ متراً . وكانت نية عبد الرحمن الثاني تتجه نحو القيام بزخارف ونقوش كثيرة في المسجد غير أن الموت عاجله قبل أن يتم ما كان يريد عمله ، لكن ابنه محمد قام باتمام الزخرفة التي أرادها أبوه وكان ذلك عام ٢٤١ هـ (٨٥٦ م) . وقد وجد على أحد أبواب المسجد وهو المسمى بباب الوزراء ، نقش تاريخي هذا نصه :





١ - مصر حاسي المنصور محمد بمسجد قرصة وقد
بنت في مقعته بعض الزهور وأشجار واداء
برقري

٢ - احسب مصر الحبية التي يقع بالقرب منها
مسجد قرصة

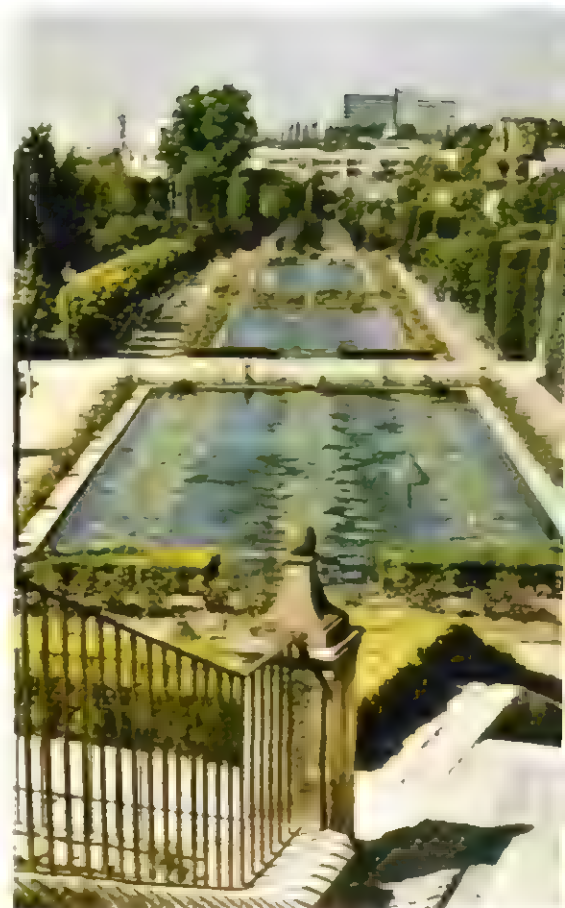
٣ - محراب في مسجد قرصة

٤ - من محراب في مقعته مسجد قرصة

بالذهب بينما فرشت أرضه بالفضة .
أما الموازيك الذي كان يستر جانباً من
المحراب فقد كانت بعض مكعباته من
الذهب ، وكذلك ازدانت الأعمدة التي
تحدد المحراب بالذهب والأحجار الكريمة
وعلت واجهة المحراب كتابات عربية
غاية في الأناقة والرشاقة ، وقد غشي
قسم كبير منها بالذهب .

هذا وقد بنى الحكم الثاني منبراً
مؤلفاً من ستة وثلاثين ألف قطعة ربط
بينها بمسامير من الفضة والذهب ،
وبلغت كلفة هذا المنبر في مسجد
قرطبة حوالي خمسة وثلاثين ألفاً وخمسة
وسبعين ديناراً ذهبياً وثلاثة دراهم وثلث
الدرهم .

بعد الحكم الثاني آل الحكم في
الاندلس الى ابنه هشام الثاني الذي تشير
النصوص التاريخية الى أنه لم يكن على
مستوى العمل الجدي ، فترك الأمر



الى وزيره المنصور الذي لم يتوان عن توسيع
المسجد ، للحاجة الملحة ، من جهته
الشرقية ، اذ أضاف ثمانية أروقة على
المسجد كله من تلك الجهة ، وتجلت
تلك الحاجة الملحة عندما وفد الى قرطبة
أعداد كبيرة من البربر ، وقد اهتم
الوزير المنصور بزيادته هذه ، بإحكام
البناء دون المظهر الزخرفي ، ومع هذا
التواضع لم تكن لتقل روعة عن سائر
الزيادات في المسجد وان كان بعض
المهندسين يعتقدون بأن المسجد قد فقد
بعض تناسقه بتلك الزيادة الأخيرة .

وفي عام ١٥٢١ م استطاعت الكنيسة
الكاثوليكية ان تنزع من شارلكان السماح
لها ببناء كنيسة مكان المسجد ، الا أن
المهندس الذي كلف القيام بهذا العمل
رفض هدم المسجد ، مأخوذاً بعظمته
وجماله وروعة انشائه ، ونجح بذلك
باقتناع الملك شارلكان ببناء كنيسة في
جانب من جوانب المسجد . وعندما شاهد
شارلكان الكنيسة بداخل المسجد أسف
لسماحه بذلك وقال كلمته المأثورة : لقد
بنيت ما كان بالامكان بناؤه في اي مكان
وشوهم بناء لا مثيل له في أي مكان ،
ويقول المؤرخ « ايلي لامبير » لقد كان
وضع الكنيسة داخل المسجد أشبه بعصفور
في قفص من ذهب .

واليوم ، تتجه النية لدى السلطات
الأثرية الاسبانية نحو اعادة المسجد الى
ما كان عليه في عصره الذهبي ●



حسن كمال - دمشق

مدائح النفث الأديبة

في شعر النفثائض

بقلم: الاستاذ غازي زينة عوض الله

فالنقائض أيام الجاهلية اذن كانت فناً يحبو، يتسم بالبداة والسذاجة، غذتها حروب الجاهلية أو أيامها كما كانت تسمى ولكنها لم تصل الى الدرجة التي وصلت اليها أيام الأمويين .

والنقائض ايام الجاهلية عموماً كانت ضيقة الأفق متأثرة لغايتها القبلية المحدودة فقط . وكان الهجاء من خلاها يقف عند حدود ما يشين صفات العربي الأصل من كرم وشجاعة .

ولما جاء الاسلام . تطورت النقائض اذ غابت الصورة القبلية القديمة وصار الشعراء يتسابقون الى هجاء أعداء الاسلام والفخر بالدعوة الاسلامية . وكان من أبرز الشعراء المسلمين في هذا المجال . حسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة . فكانا يرويان على الشعراء من أعداء الاسلام وخاصة اليهود منهم .

قال ضرار بن الخطاب بن مروان في سعد بن عباد :
تداركت سعدا عنوة فأخذته

وكان شفاء لو تداركت منذرا
فرد عليه حسان بن ثابت قائلاً :

لست الى سعد ولا المرء منذر
اذا ما مطايا القوم اصبحن ضمرا

وقال عبدالله بن الزبير يبيكي قتلى بدر :
ماذا على بدر وماذا حوله

من فتية بيض الوجوه كـرام
فرد عليه حسان قائلاً :

إبك بك عيناك ثم تبادرت
بدم مقل غروبها سجام

وقد أذكت الغزوات الاسلامية هذه النقائض وقوتها . وكان الهجاء عفيفاً . فلم يتسلل الى النقائض في أول العصر الاسلامي اسفاف ولا مجون ولا تبجح . ثم جاء العصر الأموي فتشعبت الاتجاهات السياسية وتشيع كل شاعر لفريق يدافع عنه ويذود عن حماه .

لغة . جمع تقيض ، وهي من النقض ، أي الهدم . فالنقائض في الأدب هي شعر يقوله الشاعر وينقض به ما جاء به شاعر آخر ، هاجياً أو مفتخراً ، راداً عليه بهذا الشعر ملتزماً بالبحر والقافية والروي الذي اختاره الشاعر الأول الذي يريد الرد عليه ونقض شعره . . فهناك وحدة موضوع ووحدة بحر ووحدة روي .

وقد ظهرت النقائض في الجاهلية حيث أن طبيعة الحياة القبلية كانت تتبع التشيع للقبيلة والفخر والحماسة وهجاء الأعداء . فكان الشعر حرباً أدبية تتجاوب أصداؤها في أرجاء الجزيرة فكان لا بد من مقابلة ما يقال تحدياً ، ونقضه بشعر يماثله . فلهجاء لابس النقائض قديماً كما لابس الفخر ، ولكنها في العصر الجاهلي لم تكن تامة كما يستفاد من ديواني امرئ القيس ، وعبيد بن الأبرحي الأسدي . ومن أمثلة نقائضهما الكاملة :

قال الأول :

ألا يا هلف هند أتر قوم

هم كانوا الشفاء فلم يصابوا

وقاهم جدهم يني أيهم

وبالأشقين ما كان العقاب

ورد عليه الثاني :

أنوعد أسرتي وتركت حجرا

يربغ سواد عينيه الغراب

وحروب الجاهلية مليئة بالنقائض التي تفيض هجاء وفخراً ولا سيما حروب الأوس والخزرج .

فيقول حسان بن ثابت :

ويثرب تعلم أنا بها

اذا التبس الأمر ميزانها

فيناقضه قيس بن الخطيم قائلاً :

ونحن الفوارس يوم الربيع

وقد علموا كيف خرسانها

(النقائض)

فالمناقضة تأثرت بالسياسة . فهذا الأخطل ، شاعر عبد الملك بن مروان ، وجريز يقف في جانب قيس عيلان الزيرية ، والفرزدق يخاصمهم قيس عيلان في سبيل تميم ويعين الأخطل عليها ، وكلاهما يناقض جريراً الذي يفخر بقيس عيلان .

والحياة الاجتماعية نفسها في العصر الأموي أثرت على هذه النقائض تأثيراً كبيراً إذ كانت الدولة الأموية في صفتها العامة دولة حديثة عهد بالبداوة ، ولم تنس جاهها الجاهلي القديم ومكانة الأمويين في قريش . فالنظام القبلي واضح في تقسيم الكوفة والبصرة واقامة « المربد » شبيهاً لعكاظ حيث كان شعراء القبائل يجتمعون ويتفاخرون ويتهاجون .

فالعصبية القبلية كانت من أقوى أسباب النقائض في العصر الأموي بالرغم من أن الاسلام نهى عنها . وفنون النقائض في العصر الأموي استغلت فنون الشعر العربي إذ ذاك من نسيب وحماسة وفخر وهجاء وذكاء ووصف وغيرها . الا أن الفخر والهجاء كانا عنصريين أساسيين . وقد بلغ الهجاء على أيدي جريز والفرزدق والأخطل حد السباب والفحش الى درجة لم يعهدها الشعر العربي من قبل .

قال غسان :

لعمرى لئن كانت بحيله زانها

جريز لقد أخزى كليباً جريها

فأجابه جريز :

ألا بكرت سلمى فجد بكورها

وشق العصا بعد اجتماع أسيرها

وأجابه أبو الوراق :

ان الذي يسعى بحر بلادنا

كيتحت نارا بكف مثيرها

وكانت الجزالة هي الطابع الغالب على النقائض الأموية ، وقد بلغت فحولة الشعراء ذروتها في عصر الأمويين ، وامتاز الغزل في النقائض بالرفقة ، والشعر السياسي بالوضوح والقوة ، فالمناقضة كانت صنعة فنية .

لعل من بين العوامل التي أثرت في نقائض جريز ، فقر قومه بالنسبة الى قوم الفرزدق . فعمد الى أخذ معانيه ، من مثالب خصومه لا من مآثر قومه . فكان هجاء مفحشاً ، وكان شعره أقل فخامة من شعر الفرزدق ، وأكثر رقة . وأما من حيث الصياغة فكان جريز أكثر محافظة على نسق القصيد الجاهلي من صاحبيه الفرزدق والأخطل ،

وكان في نسيبه وغزله رقيقاً عفيفاً في الوقت الذي كان فيه فاحش الهجاء . وكان جريز أشعر عند العامة من صاحبه الفرزدق . وقد اختاروا له هذا البيت على أنه أفضل الأبيات مدحاً :

ألستم خير من ركب المطايا

وأندى العالمين بطون راح

أما الفرزدق فقد نشأ في أسرة غنية ذات حسب وجاه ، فاتخذ من ذلك مادة لفخره وعرف به ، فكان المدافع عن قومه :

أروني من يقوم لكم مقامي

إذا ما الأمر جل عن العتاب

يضاف الى ذلك جفاء طبعه وعنجهيته ، وفضافته ألفاظه التي تتجاوز قوانين النحو المشهورة ، وقد تلمذ عليه المتنبي في ذلك ولم يكن ملتزماً بالنسيب في أول القصيدة كما كان متبعاً في الشعر الجاهلي . وعلى العموم كان جامد العاطفة وبلغ به كبره أن هدد الخليفة معاوية فأغلظ في هجائه .

أبوك وعمي يا معاوية أورثا

تراثا فيجتاز التراث أقاربه

أما الأخطل فكان يهذب قصيده ويحسن تقسيمه ويدقق في تصوراته وعباراته حتى يبدو محكماً متلاحم العناصر جزلاً . لذلك لم يكن شعره في سهولة شعر جريز ولا في ضخامة شعر الفرزدق .

أما من ناحية اثر النقائض الأموية في الشعر العربي ، فمما لا شك فيه أنها أثرت فيه تأثيراً كبيراً ، فهي امتداد ناضج للشعر الجاهلي وابتدعت نوعاً من الشعر ، هو الشعر السياسي . وكان الشعراء يلتقون في « المربد » يتبارون في قصائدهم ، مما أثر على الحياة الأدبية وأثرها ، وصار الرواة يتناقلونه فاتصل الشعر بالحياة العامة وأصبح تاريخاً لما حدث في ذلك العهد .

وقد أدت شروح هذه النقائض الى تكوين مصدر خصب لدراسات لغوية وأدبية واجتماعية وسياسية ، جمته ، ندرس من خلالها أحداث ذلك الزمان ونستعيد وقائعه فنكون صورة حية عن جانب من جوانبه الثقافية الغنية ●

غازي زين عوض الله - جده

المراجع :

تأليف: أحمد الشايب تاريخ النقائض في الشعر الجاهلي

تأليف: أبي تمام نقائض جريز والأخطل

تأليف: أبي عبيدة معمر المثني التميمي النقائض بين جريز والفرزدق

تأليف: الدكتور شوقي ضيف في النقد الأدبي

الجزيرة العربية عند قدامى الجغرافيين العرب

بقلم : الامام زيد احمد ابو الفضل

تحديد الجزيرة

كان العرب يفهمون معنى الجزيرة كما نعرفه اليوم ، ويسمون بلادهم جزيرة بهذا المعنى ويرون ان الانهار والبحار تحيط بها من جميع الجوانب . ولعل أول ما وصلنا من ذلك هو ما نقله ياقوت في «معجم البلدان» عن ابي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي مستنداً الى ابن عباس رضي الله عنه قال : «وانما سميت بلاد العرب جزيرة لاحاطة الانهار والبحار بها من جميع اقطارها وأطرافها ، فصاروا منها في مثل الجزيرة من جزائر البحر » . ومعنى ذلك ان بلاد العرب ، وان كانت تحيط

بها البحار من ثلاث جهات فقط وهي الشرق والغرب والجنوب ، فان نهر الفرات يحفظها من الشمال الشرقي الى الشمال منعطفاً عليها الى مسافة قريبة من البحر الأبيض المتوسط عند مدينة قنسرين . وعلى ذلك فان العرب يدخلون في جزيرتهم كلا من سوريا ولبنان وفلسطين كما يتضح ذلك من تفسير ابن الكلبي عند ياقوت في مادة : « جزيرة العرب » . واذن فحدود الجزيرة عند العرب هي : بحر عمان ، ثم خليج العرب والمحيط الهندي وخليج عدن جنوباً ، والبحر الأحمر « بحر القلزم » ثم سيناء والبحر الأبيض غرباً ، ونهر الفرات الى قنسرين في الشمال الغربي من سوريا شمالاً . وربما كان السبب في تحديد ابن عباس او ابن

الكلبي جزيرة العرب على هذا النحو هو ما أحس به العرب الفاتحون في أول التاريخ الاسلامي من تقارب سكان سوريا وفلسطين وسيناء مع سكان بلاد العرب الاصلية في الجنس واللغة وطبيعة الحياة .

ومعروف ان اكثر سكان تلك البلدان - ان لم يكن كلهم - كانوا من اصل سامي صادر عن جزيرة العرب في أرجح الأقوال ، كما كانت لغاتهم تشابه الى حد كبير مع لغات عرب الجزيرة الاصلين . أما علماء الغرب فيجعلون الحد الشمالي لجزيرة العرب خطاً وهمياً يمتد من خليج العقبة الى مصب دجلة والفرات المسمى « شط العرب » . وعلى ذلك يكون النفوذ الشمالي المسمى قديماً بالدنهان او رمل عالج ، وهي تسمية اخرى للنفوذ ، حداً يفصل أرض الهلال الخصيب عن شبه الجزيرة . وقد يكون هذا التحديد سياسياً أكثر منه جغرافياً طبعياً ، لان طبيعة أرض الهلال الخصيب من الناحية الجيولوجية والطابع الصحراوي العام لا تختلف عن سائر انحاء الجزيرة . اما التحديد العربي فهو أقرب الى التحديد الطبيعي ، لأن الأصل في الحدود ان تكون انهاراً او بحاراً أو جبالاتاً شامخة تفصل بعض البلاد عن بعض او صحارى كذلك .

ولقد كان قدماء المصريين يعدون كل ما هو شرقي بلادهم الى حدود بابل بلاداً واحدة يسكنها العرب ، مما يؤيد التحديد العربي القديم .

تقسيم الجزيرة

على اننا من ناحية اخرى اذا نظرنا في تقسيم العرب لجزيرتهم ، نجدهم لا يدخلون سوريا ولبنان وفلسطين في ذلك التقسيم .

فالعرب ، كما تدل على ذلك اشعارهم وأخبارهم ، يقسمون الجزيرة الى خمسة أقسام هي : تهامة ، والحجاز ، ونجد ، والعروض ، واليمن . وجميع هذه الأقسام ، اذا تبيناها ، واقعة في داخل الجزيرة حتى بادية الشام ولا تدخل فيها الشام وما والاها . ونحن ازاء ذلك لا نجد سبيلاً لحل هذا التعارض الا ما أشرنا اليه آنفاً من ان بلاد العرب الاصلية هي شبه الجزيرة الى حدود بادية الشام فقط . فهذا هو المهد العربي الحقيقي الذي يضم بين جوانبه العرب الخالص ، بصرف النظر عن الفروع التي تفرعت من الجزيرة وأخذت أسماء اخرى .

أما تحديد ابن عباس فهو مبني ، فيما يظهر ، على الناحية الجيولوجية أولاً ولعله لوحظ فيه ايضاً ما وجده المسلمون عند الفتح في سوريا ولبنان وفلسطين من

انساب عربية او قريية الى العربية ومن لغات تمت الى لغة العرب بقرابة ظاهرة .

فأقسام الجزيرة عند العرب هي خمسة . وأساس هذا التقسيم عندهم هو جبل السراة ، وهو اعظم جبال العرب ، وبالأحرى هو سلسلة جبال تمتد من اليمن جنوباً الى اطراف بادية الشام شمالاً في موازاة البحر الاحمر حيث تقرب منه هذه الجبال في عدة مواضع ، وهو تتفاوت في الارتفاع والانخفاض ومتوسط ارتفاعها نحو خمسة الاف قدم ، وتصل احياناً الى ارتفاع اكثر من ذلك حيث تبلغ زهاء ١٢٣٣٦ قدماً في أرض اليمن . وهذه السلسلة الجبلية تقسم جزيرة العرب الى قسمين : شرقي وشرقي : فالقسم الغربي ، وهو أصغر القسمين ينحدر انحداراً شديداً من سفوح جبال السراة حتى يصل البحر الأحمر ، ومن أجل شدة الهبوط والانحدار سمي هذا القسم « تهامة » او الغور ، أي الأرض المنخفضة ، وهي منطقة ساحلية ضيقة على ساحل البحر الأحمر تمتد من اليمن في الجنوب حتى أطراف بادية الشام .

هذه هي تهامة عند اطلاق هذا اللفظ ، وان توسع فيها العرب فأطلقوها على المنطقة الممتدة من ساحل البحر الاحمر حتى المنحدر الشرقي لسفوح جبال السراة . ولكن العرب كانوا يضيفون اسم تهامة الى اسم القسم الذي تحاذيه من اجزاء الحجاز واليمن . وكانوا يطلقون ايضاً اسم تهامة على كل أرض منخفضة حسب المعنى اللغوي ، فقالوا : تهامة العروض ، وغير ذلك من الأقسام الواقعة في شرقي الجزيرة .

وأكثر أجزاء تهامة رملي شديد الحرارة قليل الانبات ، وتقع فيها كثير من المرافئ العربية مثل جدة وينبع في الحجاز . والحديدة والمخا في بلاد اليمن ، وتقع في شمال هذه المنطقة ميناء صغيرة تعرف باسم الوجه ، وهي عبارة عن بلدة صغيرة تشتمل على عدد قليل من البيوت الحجرية . ويرى بعض المستشرقين ان هذه المدينة كانت ميناء مدينة الحجر المعروفة الان باسم « مدائن صالح » . وتقع جنوبي ميناء الحجر هذه ، مدينة الحوراء التي يقال انها : موضع المدينة القديمة « ليوك كوما - Leuk Kome » التي انشأها اليونان على ساحل البحر الاحمر لحماية السفن من غزوات العرب ، كما كانت مرفأ سفن مصر المتجهة الى المدينة ، ومن هذا الميناء ايضاً صدرت غزوة الرومان لبلاد اليمن سنة ٢٤ قبل الميلاد تحت قيادة القائد الروماني اليوس جالوس ، وقد باءت هذه الغزوة بالفشل وعادت من حيث أتت . وعلى محاذاة المنطقة الساحلية المذكورة توجد هضاب

ونجود متصلة بها كما سبق ان ذكرنا وتقع مكة المكرمة في المنطقة المحاذية لتهامة الحجاز كما تقع زبيد وبيت الفقيه في المنطقة المحاذية لتهامة اليمن .

أما القسم الشرقي ، وهو أكبر القسمين ، فينحدر شرقي جبل السراة في تدرج بطيء . ولهذا كان هذا القسم أعلى كثيراً من تهامة . وهو يأخذ في الاتساع والامتداد حتى يصل الى ارض العروض في الشرق ، أي البمامة والبحرين وما والاها . ويسمى هذا القسم أرض نجد : أي الأرض المرتفعة لانها هضبة عالية تقع في قلب الجزيرة ويبلغ متوسط ارتفاع هذه الهضبة ٢٥٠٠ قدم . وتتخللها اودية وتلال ترتفع عن سطحها بضع مئات من الأقدام في بعض الأحيان . ويقسم علماء العرب نجداً الى قسمين هما : نجد العالية ، ونجد السافلة .

أما نجد العالية فهي ما يلي الحجاز ، ونجد السافلة او الواطنة ، فهي ما يلي بلاد العراق . وكانت نجد حتى القرن السادس الميلادي ذات غابات واشجار وبخاصة في المنطقة الواقعة جنوبي وادي الرمة في عالية نجد ، أي قريباً من جبال شمر في الشمال . وتقع ارض طيء في شمال نجد حيث يفصل بينها وبين صحراء النفود جبلاً أجا وسلمى . وكانت صحراء النفود تعرف قديماً باسم الدهناء وكذلك باسم رملة عالج . ولكن غلب عليها اسم النفود ، بعد ذلك . ويسمى القسم الشرقي من نجد باسم : الشوم . لكن ياقوتاً عده في معجمه من البمامة . ويسمى سهل نجد الفسيح الممتد بين الشوم في الشرق وحرّة خير في الغرب وجبال طيء في الشمال ، يسمى القصيم ، والقصيم لغة : هو الرمل الذي ينبت شجر الغضا ، والغضا شجر من الاثل . ويعرف اهل نجد باسم اهل الغضا لكثرة في نجد وان كان ينبت أيضاً في أماكن أخرى من الجزيرة العربية .

جبل السراة "الحجاز"

أما سلسلة جبال السراة نفسها فهي تعرف بأرض الحجاز ، وهي تلك المنطقة الجبلية العالية الحاجزة بين نجد وتهامة ، وتمتد من شمالي مدين الى حدود اليمن . وبعض العلماء يعد منها أيضاً تبوك وفلسطين ، ويسمى القسم الشمالي من الحجاز مدين ، ويسمى أيضاً حسمى : ويطلق حسمى على سلسلة من الجبال تتجه من الشمال الى الجنوب وتتخللها اودية محصورة بين التيه وإيلا من جهة ، وبين ارض بني عذرة من جهة أخرى . وكانت قبائل جزام تسكن ارض حسمى هذه في الجاهلية ، وفي الوقت الحاضر يسكنها عرب

الحويطات ويعتقد بعض المستشرقين انهم من بقايا النبط . وتتخلل ارض الحجاز اودية كثيرة أهمها وادي القرى : وهو واد مشهور بين مدينة العلا والمدينة المنورة ، وكان يمر به طريق القوافل القديم بين جنوبي بلاد العرب وبين سوريا ومصر .

ومدينة العلا من أهم المناطق القديمة الواقعة في ذلك الوادي ، ويعتقد انها في مكان المدينة القديمة المذكورة في العهد القديم « التوراة » باسم دادان ، وفي وادي القرى أيضاً تقع مدينة قرح : وهي المدينة التي كان فيها هلاك قوم النبي هود « اي قوم عاد » . ويذكر رواية العرب ان مدينة قرح هذه كانت من الأسواق الكبيرة في الجاهلية الأولى ، اذ كانت تقع عند ملتقى طريق مصر القديم بطريق الشام ، وكان يسكن هذه المدينة في الجاهلية قبائل بلتي بن عمرو بن الحاف بن قضاة .

ومن مدن وادي القرى أيضاً الحجر : المعروفة بمدائن صالح ، كما تعرف أيضاً باسم « البطراء او البتراء » وهي باللاتينية - Petra

وكانت مدينة الحجر هذه من أهم المدن القديمة في شمال الحجاز اذ كانت أيضاً منزلاً مهماً من منازل الطريق التجاري بين جنوبي بلاد العرب وبين سورية ومصر ، كما كان يخرج منها فرع من الطريق المذكور . وقد عثر الباحثون في وادي القرى على كثير من الكتابات العربية الجنوبية القديمة ، كما عثروا على كثير من الكتابات العربية الشمالية كالثمودية واللحيانية والنبطية .

وقد ذكرنا ان ميناء مدينة الحجر التي كانت تسمى الوجه في ارض تهامة . وكانت تنتهي عند هذا الميناء ارض قبائل بلي بن عمرو : وهي قبائل يمنية قديمة كانت تسكن في منطقة قبائل ثمود بين ارض جهينة وارض جزام كما كانوا يسكنون شبه جزيرة سيناء . أي ان منازلهم كانت تقع بين ينبع ويثرب من جهة وبين حدود ارض مصر من جهة أخرى .

أما قبائل جهينة فكانت تسكن عند ميناء قرح ، كما كانت قبائل عذرة بن سعد بن الحاف بن قضاة اليمنية تسكن كذلك بين وادي القرى ومدينة الحجر . وتقع في الحجاز أيضاً مدينة يثرب ، وان قيل أيضاً انها تقع في نجد لقربها من نجد . ويثرب : هي مدينة الرسول - صلى الله عليه وسلم - وهي تقع في ارض بركانية بين حرتين « الحرة هي الحجارة السوداء » شمالي جبل احد . ومن اودية المدينة وادي العقيق ، وهو من أخصب

الأودية واجملها وفيه منازل وقصور وقرى ، ووادي بطحان : وكان يسكنه بنو النضير .

وثالث اودية المدينة هو وادي قناه : وهو يأتي من الطائف ثم ينتهي عند اصل قبور الشهداء في جبل احد وفيه زرع وحراث ومال .

وتقع الطائف : ايضاً في الحجاز ، وهي على بعد ١٢٠ كيلومتراً الى الجنوب الشرقي من مدينة مكة . وسميت طائفاً فيما يقال لحائطها الذي كان يحيط بها . وتسمى الطائف ايضاً وادي وج : وهي ارض مرتفعة ممتدة على ظهر جبل غزوان ، ويبلغ ارتفاعها نحو ٥٠٠٠ قدم من سطح البحر .

وقد عثر في الطائف على نقوش قديمة ، وكان أكثر سكانها عند ظهور الاسلام من ثقيف ، كما كان يسكنهم بطون من حمير . وتحف بالطائف اودية كثيرة تسيل فيها المياه في موسم الأمطار وحوطاً عيون ومياه وآبار كثيرة . وفي جنوبي مكة المكرمة ايضاً جبال كانت تسكنها هذيل ، كما كانت هذيل تسكن ايضاً الجبال بين مكة والمدينة ، وهذه الجبال تسمى سراة هذيل . وكانت تجاورها قبائل سليم وكنانة .

العروض واليمن

والقسم الرابع من الجزيرة عند العرب هو العروض ، والعروض في الاصل هو الشيء المعرض وتطلق ايضاً على الجانب .

ويحدد ابن الكلبي العروض بأنها عبارة عن بلاد اليمامة والبحرين وما والاها . ولعل سبب تسميتها عروضاً هي وقوعها في جانب من الجزيرة او من هضبة نجد وقيل لان عمرائها اخذ بالعرض على خلاف بقية اجزاء الجزيرة فان عمرائها يمتد طولاً من الجنوب الى الشمال . ويطلق لفظ العروض ايضاً . في الكتب العربية . على مكة والمدينة واليمن . كما تطلق ايضاً على مكة والطائف وما حولهما . كما يقال ان العروض هو ما خالف ارض العراق من ارض العرب .

وأغلب ارض العروض صحارى وسهول ساحلية ترتفع في الجهات الغربية عن ساحل البحر . وتشمل العروض اليوم منطقة كبيرة . تشمل البحرين والاحساء وقطر واليمامة .

اليمن

والقسم الخامس من الجزيرة عند جغرافيين العرب هو القسم الجنوبي منها - اي بلاد اليمن وكانت اليمن

تطلق في النصوص العربية الجنوبية على منطقة صغيرة بالقياس الى التقسيم العربي المتأخر اذ كانت تذكر الى جانب مناطق ساء وذي ريدان وحضرموت وغيرها .

أما الجغرافيون العرب المتأخرون فيطلقون اليمن على منطقة كبيرة تمتد حدودها من تهامة الى العروض ، وهي تشمل اقساماً مختلفة من النجود والتهائم ، وبها سهول خصبة تنحدر اليها اودية من الجبال المحاذية للساحل . وهذه الجبال هي امتداد لجبل السراة الضارب في الجزيرة العربية من شمال الحجاز الى شمال عدن ، وتمتد وراء تلك الجبال نحو الشرق هضاب فسيحة تتدرج في الهبوط حتى تنتهي الى فلاة بعيدة الأرجاء تمتد الى صحراء الدهناء كما تنصل ايضاً بصحراء « صيهد » المعروفة اليوم باسم « الربع الخالي » . وفي الجنوب الشرقي من تهامة اليمن تقع منطقة عدن وتسيطر عليها عدة هضاب يخترقها عدد من الاودية التي تبدو انها بقايا أنهار جافة . وبلي منطقة عدن نحو الشرق منطقة حضرموت الممتدة على ساحل بحر العرب او بحر اليمن من شرقي بلاد اليمن او منطقة عدن الى منطقة سيحوت الواقعة عند مصب وادي حضرموت غرباً ، وتنتهي في الشمال الى منطقة الربع الخالي . ومن شرقي سيحوت تبدأ سواحل مهرة التي تعرف عند الجغرافيين العرب باسم الشحر ، ولكن اسم الشحر يطلق اليوم على الميناء الغربي لبلاد مهرة فقط . ويعرف اليوم الاقليم الممتد من سيحوت الى حدود عمان باسم ظفار ، وهذه ظفار القديمة الواقعة في منطقة تهامة اليمن عند جبل ريدان والتي قيل فيها : « من دخل ظفار حمير » اي كان عليه ان يتعلم الحميرية او يتكلم بها . وترتفع منطقة ظفار الشرقية الى ٣٠٠٠ قدم فوق سطح البحر ، وتنمو على جبالها اشجار الكندر التي اشتهر بها جنوبي الجزيرة قبل الاسلام .

ثم تلي منطقة ظفار هذه منطقة عُمان : وهي ارض جبلية ذات هضاب متموجة وسهول ساحلية . وفي بعض انحائها عيون ومجاري مياه معدنية شديدة الحرارة في أكثر الأحيان ، وأعلى قمة بها هي قمة الجبل الأخضر التي يبلغ ارتفاعها الى ٩٠٠٠ قدم . وتحيط بهذا الجبل اراض خصبة .

وفي عُمان مدن قديمة منها صحار ودبا وكانت قديماً من المدن الهامة . كما كانت سوقاً من اسواق الجاهلية ، وسكانها من الازد ونزوة .

والعمانيون من الشعوب البحرية ، ولهم صلات منذ القدم بسواحل افريقيا والهند .

الى ثلاثة اقسام طبقاً للحالة السياسية التي كانت عليها هذه البلاد في القرن الاول للميلاد - وهذه الاقسام هي :

● العربية السعيدة - Arabia Felix

● العربية الصخرية أو الحجرية - Arabia Petraea

● العربية الصحراوية - Arabia Deserta

ولم يظهر هذا التقسيم الا عند هيرودوت ، وعرفه سترابون - Strabon ولم يأخذ به العرب مع انهم عرفوا جغرافية بطليموس .

فالقسم الاول هو القسم المستقل ، وهو أكبر الأقسام الثلاثة رقعة ، ويسمى في اليونانية ايضاً اريبيا يياتا - Arabia Peata ويشمل كل المناطق التي يقال لها شبه جزيرة العرب في الكتب العربية ، وحدوده الشمالية غير ثابتة لانها كانت تتغير وتتبدل حسب الاوضاع السياسية . ويمكن القول انه كان يبدأ عند محاذاة مدينة السويس حالياً ممتداً الى الشرق والجنوب فيشمل وسط الجزيرة وجنوبها .

والقسم الثاني ، وهو العربية الحجرية كان يطلق على بلاد النبط ، أي الأراضي الجبلية والمرتفعات المتصلة بها في شرقي البحر الميت وشرقي وادي عربة ممتداً الى الخليج العربي المعروف باسم خليج العقبة ، كما كان يشمل ايضاً شبه جزيرة سيناء . وقد ضم الرومان بلاد النبط بعد سقوط دولتهم سنة ١٠٦ م - الى المقاطعة العربية الرومانية التي كانت تعرف باسم اريبيا بروفنسيا .

أي المقاطعة العربية - Arabia Provincia

والظاهر من كلام تيدوروس الصقلي ان هذه المقاطعة كانت في شرقي ارض مصر وجنوبي البحر الميت « في جنوبه الغربي » كما كانت في شمال العربية السعيدة وغربها .

والقسم الثالث ، هو العربية الصحراوية ، ولم يعين الكتاب اليونان والرومان حدودها تعييناً دقيقاً ، ولكنهم كانوا يقصدون بها بادية الشام الفاصلة بين الشام والعراق ، ويكون نهر الفرات حدها الشرقي وكانت حدودها الشمالية وحدودها الغربية ، كانت تتبدل وتتغير حسب الاوضاع السياسية ، ويمكن ان يقال ان حدودها هي المناطق الصحراوية المجاورة للبلدان الزراعية في الشام .

وفي شمال هذه المنطقة وشمالها الشرقي كانت تقع مملكة تدمر التي كانت زينب او الزباء من ملوكها ●



تقسيمات ارضي الجزيرة العربية

وهناك تقاسيم اخرى لشبه الجزيرة العربية بنيت على وجهات مختلفة من النظر ونكتفي هنا بذكر اثنين منها . فجغرافيو اليمن بوجه خاص يقسمون شبه الجزيرة العربية الى قسمين اثنين . كما ذكر ذلك ابو محمد الهمداني في كتاب « صفة جزيرة العرب » قال : « هي عند أهل اليمن « اي الجزيرة العربية » يمن وشام ، فجنوبها اليمن وشمالها الشام ونجد وتهامة » .

وفي هذا التقسيم تدخل العروض في اليمن لامتداد حكم اليمنيين اليها في حقبة كثيرة من التاريخ القديم ، كما تدخل الحجاز ونجد في قسم الشام . والظاهر ان لهذه التسمية اصلاً في الجاهلية ، فقد كان العرب يسمون ما كان عن يمين الكعبة للمتجه شرقاً باسم اليمن . وما كان عن شمالها باسم الشام . وفي لفظ اليمن معنى اليمين كما في لفظ الشام معنى الشمال ، ومن ذلك قوله تعالى : « فأصحاب الميمنة ما أصحاب الميمنة وأصحاب المشأمة ما أصحاب المشأمة » (١)

ويبدو ان كلمة الشام ترجع في اصل وضعها الى كلمة « شمال » التي ورد ذكرها في عدة كتابات مسمارية في عهد الملك شلمنصر (٨٦٠-٨٢٥ ق. م) وتجلتليزر (٧٣٨-٧٣٤ ق. م) واسرحدون (٦٨١-٦٦٨ ق. م) واشوربانيبال (٦٦٨-٦٢٦ ق. م)

ولكن معناها في هذه النقوش هو المنطقة الآرامية التي ازدهرت تحت حكم الاراميين في شمال سورية حوالي سنة ١٠٠٠ ق. م. وما بعد ذلك . وفي معناها الاصلي معنى الشمال والشمال .

أما جغرافيو اليونان والرومان فيقسمون بلاد العرب

السبيل سوء التغذية

(٤)

بقام: الدكتور سعيد محمد الحفار

للتذكير في أن تحديد التدابير اللازمة اتخاذها في سبيل مكافحة سوء التغذية الذي يعاني منه ملايين البشر بأشكال مختلفة ، مرهون بمعرفة أسباب مشكلة سوء التغذية وتحديد أبعادها ، ولطالما ان مشكلة التغذية كما أشرنا في حلقة سابقة معقدة يتداخل بعضها ببعض فانه لا بد لنا من التعرض لبعض هذه العوامل التي منها :

١- سوء التغذية

لقد لوحظ أن أسمى مضر سوء التغذية تشاهد في الواقع في الأماكن الأقل حظاً من حيث خصوبة التربة ، ونوعها ، ونسبة الرطوبة ، ومنسوب المطر ، فهذه كلها عوامل تحدد نوعية النتاجية الأغذية النباتية والحيوانية .

٢- سوء التغذية

وتعتبر هذه العوامل غاية في الأهمية لأن الجهل بالمبادئ الغذائية الصحيحة وبمحتويات الأغذية من ركازات الحياة . فمفهوم الغذاء المتوازن ، ومتطلبات جسم الانسان في كافة مراحل نموه منذ أن كان نقطة ، ان هي الا أمور تمخضت عن نوع من سوء التغذية يتعلق بالكيف لا بالكم ، فالشعوب التي اعتادت تغذية أطفالها على أغذية أساسها الحبوب فقط دون غيرها ، ستسبب للطفل نقصاً في حمض اميني هو « الليسين » الضروري للنمو ، فينتج عن ذلك سوء التغذية .



زد على ذلك أن امتناع بعض الشعوب عن تناول بعض المغذيات المتوفرة في بيئاتها لأسباب مختلفة . سبب من أسباب سوء التغذية . فأكل البيض محرم في بعض أجزاء من أفريقيا . والأسماك المفروضة وأنواع من القشريات محرمة في بعض أجزاء من العالم . وعلى هذا فأن مصادر ثمينة للغذاء البروتيني قد حكم عليها الجهل وتعامت عنها الشعوب بالتقاليد البالية . وهذا لا يعني أن هذه العادات الغذائية يجب التغاضي عنها . بل العكس هو الصحيح ، فان هذه التقاليد يجب مراعاتها وأخذها بعين الاعتبار لكونها جزءاً من ثقافات وحضارات الشعوب . وتزداد أهميتها كلما تضاءلت وسائل تطور التغذية . ولذلك . فانه لا مجال للتوفيق بينهما الا عن طريق الثقافة الغذائية والاقناع العلمي . مراعاة لنقطة هامة جداً وهي أن التغذية عملية وظيفية ينشد الانسان منها ارتواء نفسياً معيناً واحساساً بالطمأنينة والصحة لا يحسه المرء الا اذا أكل المأكولات التقليدية التي تعود تناولها ، فالنجاح في ادخال وسائل جديدة للتغذية يجب أن يعتمد الى حد كبير على دراسة العادات والتقاليد السائدة . حتى لا يكون الاصلاح المنشود تحدياً للعادات المتحكمة في الناس .

فالثقافة الغذائية من متطلبات العصر بغية مكافحة سوء التغذية والحفاظ على الصحة العامة عن طريق تقوية البدن وامداده بما يلزمه لصيانه وللدفاع عنه . وعلى هذا لا بد من افتتاح مراكز للتثقيف الغذائي والعلاج الغذائي معاً . بغية تحقيق هدفين معاً . لا يمكن فصل أحدهما عن الآخر . هما : تعليم الأمهات كيفية تأمين التغذية المتوازنة لاطفالهن ولأفراد العائلة . ومعالجة الأطفال المصابين بسوء التغذية وكيفية تحقيق ذلك عن طريق تحسين برامج التغذية من ناحيتي الكيف والكم .

وقد عملت معظم الدول النامية وفق توجيهات الاخصائيين الدوليين الى القيام بتأسيس مثل هذه المراكز . ولكن بعضها قد عمد الى اضافة وظيفة ثالثة لهذه المراكز وهي تنفيذ برامج التوعية الصحية والوقاية من الأمراض المعدية كالجدري والحصبة والسدرن الرئوي والأمراض المستوطنة المرتبطة بالبيئة وبظروف العيشة المحلية غير الصحية . فاذا ما تضافرت الجهود لتأمين نوعي التوعية معاً . برامج تحسين الغذاء . وكيفية تأمين الغذاء المتوازن من جهة . والتوعية الصحية من جهة أخرى . أمكن انقاذ الكثيرين من وبيلات المرض . وانقاذ المجتمع من أناس كانوا عالة عليه بدلاً من أن يكونوا عاملين فيه . وقد اقترح الخبراء أيضاً ضرورة اشتمال برامج التثقيف الغذائي هذه على مناهج دقيقة تتعلق بالرضا الصناعية وكيفية تقادي الارتكاسات الناتجة عنها . والعناية بمتطلبات الطفل في كل مرحلة من مراحل نموه . ولكن هذا الأمر سيبقى بالفعل على المستوى النظري اذا لم تعمل الدول المعنية بمساعدة المنظمات الدولية المتخصصة الى جعله مقروناً ببرامج منظمة تستهدف الوقاية من سوء التغذية تناول انتاج الطعام وتوزيعه في الأسواق . وأسعار المواد الغذائية . والقوة الشرائية للناس ضمن نظم سليمة للغذاء والتغذية . كما يجب أن تعنى الدول المعنية في الوقت ذاته بتوفير أغذية محلية رخيصة مناسبة لفترة فطام الأطفال . لأن ذلك يعتبر أمراً جوهرياً للوقاية من سوء التغذية لدى الصغار .

رئيسية
رئيسية

أشرفاً فيما مضى ان أن نسرد سوء التغذية كما ينبغي في مناطق لا تملك بالسكان . مثل ليبيا . حيث تسجل

الأرض المتاحة لانتاج محاصيل ذات انتاجية عالية على حساب انتاج الحضر أو تربية الحيوان التي تعتبر خير مصدر للبروتين اللازم للسكان . كما أشرفنا الى دور العوامل الجغرافية في الموضوع . ولكن كسب معركة القضاء على سوء التغذية يتطلب تحسين الموارد الزراعية بحيث تصبح قادرة على تعويض النقص في الأغذية من جهة . وعلى مسايرة الحاجة المتزايدة للغذاء الناتجة عن انفجار السكاني من جهة أخرى . وهنا يشير الباحثون الى نقطتين :

أولهما : ضرورة تحسين انتاج الأغذية التقليدية .

ثانيهما : زيادة انتاج أنواع جديدة من الحبوب غنية بالبروتين ووفرة الغلة وقادرة على مقاومة الأمراض . وقابلة للتكيف مع شروط البيئة المحلية .

وهي كلها نقاط تتطلب برامج منسقة وعلى مستوى عالٍ ليتم تحقيقها . وتطلب أيضاً من الاخصائيين في مجال كل من الانتاج النباتي والانتاج الحيواني وتحسينهما . ويعتقد الخبراء أن من مظاهر انتكاس الزراعة وتطورها حالياً هو أن اضطراباً في ميزان انتاجها النباتي والحيواني قد حدث فعلاً . حيث طغى الانتاج النباتي على الانتاج الحيواني . وذلك كان لا بد من تلافي العجز في مصادر البروتين الحيواني اللازم للنمو العضوي والنمطي للانسان من المصادر البحرية . ومن مشتقات النفط ، ومن الأحياء الدقيقة . وجدير بالذكر أن برامج مكافحة مشكلة سوء التغذية في العالم على الرغم من جهود المخلصين . قد أصيبت فعلاً بنكسات عديدة منذ عديد من النجاحات الباهرة . فلمعركة مع سوء التغذية تنطاب سيوف كبرياء وطريق . وتطلب الافادة من لمحاح والفشل لأنها بالفعل غنية في التعقيد وغاية في الأهمية في وقت واحد ●

د . سعيد محمد الحفار - دمشق

اللعنة

بقلم: الأستاذ فيق موسى عفانه

كان الحديث يدور ساخناً بين عزمي وزوجته خديجة . وهما يستدفئان بدفء كانون النار في تلك الليلة من ليالي الشتاء . بينما الاولاد يدثرون بأغطية بالية . وينامون فوق حصير مهترى . وكأي حديث فيه خلاف كان يعلو الى درجة الصراخ تارة . ويخبو الى مرتبة الهمس تارة أخرى . والوقت يمضي . والليل ينتصف وخديجة لا زالت تشبع زوجها لوماً وعتاباً . بينما آثر الزوج السكوت في النهاية ، ولم يعد ينبس . بل اكتفى ينظر بعينين حزبتين تشعان توسلاً بأن تكف عن الصراخ ولكن الزوجة الثائرة تستمر بعناد ، ويقودها غضبها في النهاية الى التطاول على زوجها بكلمات لاذعة وأوصاف جارحة . مما جعل زوجها يستشيط غضباً ، ويلطمها على وجهها ، ثم يهزها بعنف وهو يصرخ : اسكتي ايتها الحمقاء ، هل وصل بك الأمر الى حد التطاول علي ؟ . ام انه غاب عنك انني زوجك ووالد أطفالك . ثم يرفع يده عنها ويتابع قائلاً بصوت أقل حدة : هل تعتقدين انني لا احب ولدي ؟ ! أم انك نسيت انه قطعة مني ، ثم يهدأ قليلاً ليقول بصوت هامس : انه اغلى على نفسي من نفسي . انني احبه مثل ما تحبينه وأكثر وكل ما فعلته الليلة كان بدافع من حبي له وحرصي عليه . وهنا تكفكف خديجة دموعها . وتقرب من زوجها لتقول له : انا لا الومك على لطمي . ولكن حرقتني على ولدي هي التي دفعتني الى كل ذلك . ورغم كل هذا لا أجد مناصاً من ان أقول لك : كان عليك ان تأخذه



باللين والرفق من ان تضربه في مثل هذا الليل . . اين هو الآن . . لقد خرج من البيت بل قل انه هرب وربما لا يعود ابداً . . وتستسلم لبكاء مريم . . ويزفر عزمي زفرة مقهورة ويرد عليها قائلاً كم من مرة تغاضبت عن أفعاله الشائنة . . وكم من مرة أثرت المشاكل مع جيراننا الطيبين من أجله . . ان ابنك يا خديجة لم يعد يطاق . . انا نفسي لم اعد احتمله وكل ذلك بسببك انت . . أجل . . انت التي كنت تفرشين له الأرض ورداً كلما علمت انه غرس شوكه في جلد أحد . . وكثيراً ما سمعتك تقولين له . . لا عليك يا سالم . . لا تأبه لأحد . . كن مهاباً . . ولا تكن جباناً . . فماذا غدا ولدك يا ترى ؟؟ . أخذ يضرب هذا . . ويسرق ذاك . . وأصبح عجينة من الشر لا تجف . . فماذا تريدان أن أفعل ؟ . . أشجعه وأنتي عليه ؟ أم أعاقبه اليوم خير من أن يقتله الناس غداً ؟ . . أو يحتضنه سجن الى الأبد ؟

يصمت عزمي . . وتسمر خديجة في بكائها الصامت ويغيب الاثنان في عالم الماضي . . ويخوض كل منهما في ثنايا ذكريات زواجهما . . ويتوقفان عند محطة المولود الأول « سالم » . . حمداً لله على سلامتك يا خديجة . . حقاً لقد انجبت لي ساعداً قوياً سيعينني في معركة الحياة سأعطيه كل شيء . . وسأعلمه احسن تعليم . . سأجعله باذن الله رجلاً يعتمد عليه . . ولكن يا ابا سالم الحياة أمامنا . . وقد نجب غيره . . هذا صحيح يا أم سالم ولكنني أتوسم في هذا المولود خيراً كثيراً . . ويكبر الفتى . . ويتابعه الأبوان بالحب والعطاء . . باللين والدلال . . وينحرف سالم . . ويتفاهم انحرافه والأم تستر عليه وتشجعه عن غير قصد . . وفي ظلها انها تحميه . . ويرزقهم الله بغيره اولاداً ثلاثة وبناتاً ثلاثاً . . فيشعر عزمي بفداحة السكوت عن تصرفات ولده .

فالمسؤولية كبيرة . . والأفواه جائعة . . والحالة سيئة . . فأخذ يضغط على ولده ليعمل ويتحمل معه العبء الثقيل الذي بدأ يروح تحت نيره . . ولكن الفتى المدلل ازداد شراسة وانحرافاً . . فبدلاً من ان يساعد والده على متطلبات الحياة التي لا ترحم . . أخذ يجره في اتون مشاكله التي لا تنتهي . . فضاق به والده ذرعاً . . وقرر تأديبه بقسوة . . ليعيده الى جادة الصواب . . فهرب الفتى وتوارى في ضباب الليل الكثيف . . ولكنه لم يفر من وجه ابيه اعتباطاً . . بل كان يعلم تماماً الى اين يذهب . . وفي أي مكان يستقر . . فقفز جدلان من البيت غير ملتفت الى رجاء وتوسلات والدته التي حاولت بكل جهد ان توقفه عن الهروب . . واتجه من ساعته الى بيت صديقه « عطية » الذي كان شقياً بكل ما في الكلمة من معنى مخلفاً وراءه والديه الحزينين في صراع وألم . . ولم يكد يطل على صديقه عطية حتى احتضنه وبالع في مدحه واثني على فعلته . . وأخذ الاثنان يتبادلان الحديث والشر يقطر من لسانيهما . . واتفقا على ان يسرح سالم في السوق الغربي بينما يتابع عطية سرقاته في السوق الشرقي .

الأيام . . وعطية وسالم لا يلتقيان الا في المساء . . ليحصى كل واحد منهما ما اختطفه من قوت الآخرين . . وذات يوم عاد سالم الى البيت حزيناً متألماً . . فنظر اليه صديقه قائلاً : مالي أراك اليوم على غير عادتك . . كأنني بك لم تظفر بشيء . . فرد عليه سالم بصوت يشوبه حزن ظاهر لا أدري ماذا أقول لك . . انني لأول مرة منذ وعيت على الدنيا اشعر بالتندم على عمل قمت به . . فمنذ الساعة التي امتدت بها يدي واختطفت عشرة دنائير من يد امرأة مسكينة ما برحت صورتها وهي تنهاوى الى الأرض ماثلة أمام ناظري . . وصدى صوتها يطن في اذني . . الدواء . . أريد الدواء لابني المريض . .

وتابع

سرقني المجرم . . فنظر اليه عطية نظرة قاسية وقال له بجفاء وغلظة : ماذا دهالك . . هل جنت ؟ ان عملنا ليس فيه مكان للشفقة أو العطف . . أو الضمير . . ام تراك نسيت ؟ مرحباً يا عطف واهلاً يا شفقة . . ها . . ها . . ها . . فنظر سالم الى صاحبه والاسى مرتسم على وجهه وقال بتكلف واضح : لا عليك الآن . . دعنا نخلد للراحة . . وفي صباح اليوم التالي . . لزم سالم البيت لشعوره بالاغياء والتعب . . بينما سرح عطية كعادته . . ولكنه لم يغب طويلاً فاستغرب سالم عودة صديقه فاستوضحه الأمر . . فزم عطية شفته وقال له : لقد حدث معي اليوم أمر عجيب . . فقد تمكنت من نشل ثلاث محافظ في مكان واحد . . وانزويت في ركن ما وفتحتها جميعاً فوجدت في الأولى خمسة عشر ديناراً . . وفي الثانية ستة دنائير . . أما المحفظة الثالثة فكان بها خمسة دنائير وقصاصة ورق . . وصورة لك انت يا سالم فقفز سالم من السرير كمن لدغته افعى . . ماذا تقول صورة لي أنا ؟ أجل . . انظر . . ويأخذ سالم الصورة ليتأكد منها ثم يتناول قصاصة الورق المرفقة بالصورة ليجد مكتوباً عليها الاسم : سالم عزمي . . العمر : تسعة عشر عاماً . . خرج من بيت والده قبل سنة ولم يعد . . فالرجاء ممن يعرف عنه شيئاً الاتصال بوالده على العنوان التالي ولم يكد سالم ينتهي من لفظ آخر حرف حتى انقض على عطية على صاحبه وأمسك بتلابيبه وهزه بقوة وهو يصرخ . . تباً لك . . لقد سرت والدي ايها السفیه . . اخبرني اين وكيف والا ولكن عطية لم يرد عليه لأنه كان منشغلاً في الانفكاك من قبضته الحديدية . . ثم تراجع الى الوراء وهو يقول بتلعثم . . اترید أن تقتلني . . وما يدريني انه والدك . . على كل حال سأعيد المحفظة على الفوز . . فاقرب منه سالم وهو يقول بنبرات حزينة لا . . لا تعد

المحفظة . هناك طريقة أخرى قد تريح والدي أكثر . . فما دام والدي قد ضحى بالدنانير الخمسة التي أعتقد جازماً أنه لا يملك غيرها من أجل اعلان عن ضياعي ، فان سعادته الآن في نشر اعلانه ، فضحك عطية وقال ساخراً ولماذا لا تعود اليه بنفسك بدلاً من اعلان قد لا يفيدك ابداً . . فرد عليه سالم بحزم . . اذهب الآن وانشر الاعلان . . اما انا فلن أعود لوالدي الا وانا أهل لتلك العودة .

وقضى سالم بعد ذلك قرابة اسبوعين طريق الفرش ، ثم نهض بنفس منشرحة . ونية صافية ، وانطلق يبحث ويفتش عن عمل شريف يؤهله للعودة الى والديه اللذين ضحيا كثيراً من اجله واستاءا كثيراً من افعاله المشينة . فاهتدى الى احدى الورش الكبيرة لصناعة المفروشات والاثاث كانت قد نشرت اعلاناً عن حاجتها الى عامل نشيط . . فانخرط بحماس بين عمالها ، وعمل بجهد وتفان ، حتى كسب مودة الجميع وتعلم بسرعة فنون المهنة . . وأخذ يدخر معظم راتبه الى ان تجمع لديه مبلغ محترم فاستقل بنفسه وأسس ورشة صغيرة سرعان ما نمت واتسعت وأصبحت تضاهي أكبر الورش في المدينة . وأحسنها سمعة وعلق عليها يافطة كبيرة كتب عليها . مؤسسة عزمي وولده سالم للمفروشات والاثاث . وذات يوم وبينما كان يهم بمغادرة المؤسسة عائداً الى والديه . اذا بصوت يناديه فالتفت ليجد امامه صديق الأمس عطية ، فابتسم له واحتضنه قائلاً على سبيل المزاح . . هل جئت تسرقني يا عطية . . فتنهد عطية قائلاً : سامحك الله . . وهل يبقى الانسان على حاله . . الا ترى كم تغيرت انت ؟ فرد عليه سالم والفرحة تغمره . . ما اسعدني بما تقول . . ولكن قل لي ماذا تشتغل بعد ان تخليت عن . . فقال عطية : الا تدعني أولاً أدخل لنسترسل في الحديث وبدلاً من

أن يذهب الى والديه جلس سالم يستمع الى صديقه عطية وهو يسرد عليه هذه القصة : في صباح اليوم الذي غادرت انت فيه بيتي ، سرحت في السوق الغربي حيث كنت تسرح ، وكان الزحام يومها خفيفاً فتبعث رجلاً يحمل في يده حقيبة . . وتحينت فرصة مناسبة واختطفقت الحقيبة بسرعة وأخذت اجري بأقصى سرعة ، ولكن الرجل بدلاً من أن يلاحقني أخذ يضحك بملء فيه . فتوقفت عن الجري وفتحت الحقيبة فوجدت فيها ثلاثة أكياس صغيرة مملوءة بالطحين . . فاصبت بخيبة أمل وأدركت لحظتها السر الكامن وراء ضحك الرجل فعدت اليه وقلت له : خذ حقبتك فليس لي بها حاجة فضحك الرجل حتى كاد ينقلب على ظهره فازداد غيظي ووددت لو أبطش به . ولكنني اكتفيت بالنظر اليه بحنق . . ولما هممت بالانصراف ، خاطبني بلهجة جادة : أنت شاب قوي . . فما لك والسرقة ؟ اتريد أن تقضي ربيع شبابك في السجن ؟ ابحث لك عن عمل شريف يجعلك محترماً في نظر الآخرين ، فقلت له باستخفاف : وماذا تراني سأشتغل ؟ فقال على الفور : تعمل عندي وقبل أن أرد عليه تابع قائلاً : الا ترى هذه الأكياس ؟ انها عينات من الطحين ادور بها على المحلات التجارية ، وأعقد صفقات على العينات التي تناسب التاجر . وانني اعرض هذا العمل عليك منذ الآن . ولا اكذبك يا صديقي لا أدري كيف جذبني ذلك الرجل . فقد سرت معه وكانني تحت مفعول مخدر قوي . ومارست عملي دون نشاط في بادئ الامر . . ولكن الرجل والحق يقال أخلص معي ، وصبر علي كثيراً ، حتى الفت العمل ، وتذوقت طعم الدنانير التي تفوح منها رائحة عرقي وجهدي فأخلصت له وتفانيت في خدمته فجعلني ساعده الأيمن في المطحنة . . على كل حال لقد عطلتك عن عملك ولكن قبل أن انسى قل لي هل عدت الى

والديك ؟ فقال سالم بثقة واعتزاز لقد حان وقت العودة يا عطية . . اتدري اين كنت انوي الذهاب عندما استوقفتني ؟ كنت في طريقي اليهما . . ولكنني اخشى من المفاجآت . فاقترح عطية أن يذهب هو يمهّد الطريق ويستطلع الأمر فوافقه سالم وأخذ ينتظره على أحر من الجمر . وانطلق عطية كالريح والدنيا لا تسعه من الفرحة ووقف قبالة الباب الخشبي المتصدع . ولسانه يلهج بالدعاء بان يجد كل شيء على ما يرام . . واقرب من الباب وطرقه عدة طرقات فانفتح عن امرأة نحيلة العود . ضعيفة الحال ، في عينها حزن دفين . فقال لها بصوت متهدج . هل السيد عزمي موجود يا والدتي ؟ فنظرت اليه ملياً قبل أن تجيبه . . انت لست ولدي - اعني انك مثل والدتي . . فنظرت اليه مرة أخرى ثم قالت بصوت ضعيف انه ليس هنا ولكن ماذا تريد منه . . اريده من أجل اعلان كان قد نشره في الصحف منذ تسع سنوات وهنا تذكرت المرأة الأعلان الذي نشر في الصحيفة بعد ضياع المحفظة التي تخص زوجها . وانفرط عقد سكونها الى نحيب وعويل . وصرخت بصوت يفتت الأكباد هل جرى لولدي شيء ؟ قل ولا تخف . انني صبورة . فقال لها عطية والدموع تنهمر من عينيه بغزارة . . ولدك بخير . . ارسلني في طلب زوجك حتى نكتمل فرحتكم . وترسل الأم . على عجل . أحد أولادها الى المقهى حيث يقضي عزمي بعض وقته فيقبل الأب ينهب الأرض نهباً . وجبات العرق مختلطة بدموع الفرح فوق خديه . ويحتضن عطية على انه ولده من فرط سعادته . . ويستمهلهم عطية قليلاً حتى تهدأ نفوسهم ثم يصحبهم الى حيث سالم ينتظر . وهناك يقف عزمي طويلاً أمام اليافطة والدموع تنساب من عينيه بينما دفن سالم وجهه في صدر والدته وسط غزارة الدموع وزغاريد الفرح ●

الف حمر الحجري



أصله - مكانه - تعدينه
تأثيره على البيئة - مستقبله
نصنيفه - توزيعه العالمي

١ - الشاحنات تأخذ حمولتها من الفحم من موقع
المنجم مباشرة .

٢ - مجرقة آلية ضخمة تعمل في منجم «روهايد»
وتبلغ طاقتها نحو ٢٦ طناً من الفحم . وهي
تدار من قبل فني يجلس في غرفة مكيفة بحيث
لا يصله شيء من غبار الفحم .

من المصادر المهمة المعروفة التي يُمكن الاعتماد عليها في
توليد الطاقة في الأحوال الطارئة الناتجة عن نقص الزيت الخام .
ومع أنه لا يشكل منافساً للزيت ولا بديلاً كاملاً له ، إلا أنه
يُعتبر - وهو على حاله الراهنة - مصدراً مهماً من مصادر
توليد الطاقة الكهربائية التي نديم الكثير من المصالح والمرافق
العامة والخاصة . فما هو الفحم الحجري ؟ وأين يوجد ؟
وهل يمكن تحويله إلى زيت خام أو غاز ؟ وما هي الامكانيات
المتوقعة حالياً لذلك ؟ !



أصل الفحم

المعروف عن الفحم انه بقايا ورواسب نباتات واعشاب كانت تنمو في المناطق اليابسة والبحيرات الضحلة ، والمستنقعات التي كانت تغطي مساحات واسعة من الأرض . فأتى عليها الدهر . قبل ملايين السنين . وطمرت بفعل العوامل الطبيعية . فتآكلت وتلفت وتحللت وامتزجت مع ما حولها وتحولت الى اول درجات الفحم وهو الخث - Peat . ومع الزمن زاد الضغط والحرارة عليها تدريجياً فتماسكت . بعد ان كانت رخوة نسبياً . وبالتالي تحجرت وتحول الخث الى فحم حجري . هناك عوامل رئيسية طرأت على الفحم في مختلف العصور واثرت على نوعه وجودته ومكانه في مختلف ارجاء العالم . ومن هذه العوامل :

● الحالات التي تجمعت فيها بقايا النباتات وطمرت واستحالت بالتالي الى خث .

● عمر هذه البقايا والمخلفات . أو الرواسب . وتوزيعها الجغرافي .

● التركيب المادي للنباتات التي تشكل الفحم منها ، ومدى تأثير هذا التركيب في مقاومة التلف .

● التركيب الكيماوي للرواسب والمخلفات وقدرته على مقاومة البلاء

● طبيعة العوامل المسببة للتآكل وشدها وكثرتها .

ان هذه العوامل وغيرها من العوامل الجيولوجية والبيئية والمناخية هي التي تقرر صفات الفحم وخصائصه وطاقته الحرارية . ولنعرف الى النباتات المكونة للفحم في منطقة ما . يقوم العلماء بدراسة النباتات المتحجرة في الطبقات الأرضية الواقعة فوق طبقة الفحم وتحتها . ومن هذه الاحافير والمستحاثات يمكن الاستدلال على نوع النباتات التي تشكل الفحم منها . ويقول العلماء انهم . بوسائلهم الخاصة . وفي بعض الحالات يستطيعون التأكد من تركيب النباتات المدارة كما

لو كانوا يجرون ابحاثهم على نباتات لا تزال قائمة في ايامنا هذه .

مكان الفحم

يختلف سمك طبقات الفحم بين منطقة واخرى ومنجم وآخر . ومنها ما لا يصل سمكها الى بوصة واحدة . ومنها ما يربو سمكها على ثلاثين متراً . غير ان عرق الفحم في معظم المناجم التي تلي سطح الأرض يتراوح بين ثلاثة ارباع المتر ومترين ونصف المتر .

والفحم . كما اسلفنا انواع . افضلها هو أكثرها إنتاجاً للوحدات الحرارية - British Thermal Units ويمكن

تصنيف الفحم الى اربعة اصناف رئيسية : اولها المسمى انثراسايت -

Anthracite . وهو فحم صلب ذو طاقة حرارية عالية بالنسبة لغيره من الأنواع اذ تبلغ حوالي ١٣٠٠٠ وحدة حرارية (BTU) للرطل الواحد (الرطل يساوي ٤٥٤ غراماً) . وتقدر نسبة الموجود من هذا النوع في الولايات المتحدة الامريكية باثنين في المئة من مجموع موجودات الفحم في تلك البلاد .

ويأتي في المرتبة الثانية النوع المسمى «بتومينس - Bituminous وهو أكثر

أنواع الفحم توفراً . ويستخرج حوالي ٤٠ في المئة من هذا النوع من مناجم قريبة من سطح الأرض . وهو أكثر

انواع الفحم استخداماً في المعامل التي تستعمل البخار لتوليد الطاقة الكهربائية .

ومنه يمكن انتاج الغاز والزيوت الحام الخفيف وبعض المواد الكيماوية . أما

طاقته الحرارية فتتراوح بين ١٠٠٠٠ و ١٣٠٠٠ وحدة حرارية للرطل الواحد .

وبعد هذا في الجودة يأتي شبيه له يدعى Sub Bituminous وتبلغ طاقته

٨٠٠٠ وحدة حرارية للرطل الواحد . ويستخدم لتوليد الكهرباء واغراض التدفئة

عامة .

أما النوع الرابع فهو المسمى لخنايت

Lignite وهو أقل الأنواع الأربعة إنتاجاً للحرارة اذ تبلغ طاقته ٦٠٠٠ وحدة حرارية للرطل الواحد . ويستخدم في انتاج البخار اللازم لتوليد الكهرباء . وهو أيضاً كالأنواع الأخرى . يمكن تحويله الى غاز اصطناعي ليستعمل كوقود او لقيم لانتاج بعض المواد الكيماوية .

هناك عدة عوامل تؤخذ بعين الاعتبار

لتحديد كيفية تعدين الفحم واستخراجه .

منها أمور البيئة والحياة الاجتماعية .

وفرة الفحم وتكاليف الانتاج والنقل

والأسعار والوسائل التقنية المتوفرة والعوامل

الطبيعية التي قد تؤثر على سير العمل ،

وكذلك موقع المنجم وقربه او بعده من

السوق الاستهلاكية . وعمقه من سطح

الأرض ونوعه وسمك طبقاته ونسبة محتوياته

من الكبريت وطاقته الحرارية وغير ذلك .

فمثلاً يحتوي النوعان المسميان

بتومينس وانثراسايت - والمعروفان بطاقتهما

الحرارية العالية . على نسبة مرتفعة من

الكبريت بمقارنتهما مع الأنواع الأخرى

الاقل حرارة والتي يمكن استخدامها مباشرة

بعد استخراجها دون ان تخل بالأنظمة

المحددة للحفاظ على نظافة البيئة والحيلولة

دون تلوثها . كما ان حاجة بعض الأنواع

لازالة الكبريت منها قد تزيد في تكاليف

انتاجها وسعرها الأمر الذي قد يجعل

المستهلكين يميلون الى الأنواع الأقل كلفة

ما دامت تفي بحاجاتهم .

ولعل من أهم الأسباب التي تدعو

بعض الدول الى انتاج الفحم واستخراجه

هو توفره في اراضيها من ناحية . ورغبتها

في ايجاد مصدر محلي لانتاج الطاقة تعتمد

عليه في الأحوال الطارئة اذا كانت من

البلدان المستوردة للزيت . هذا مع العلم

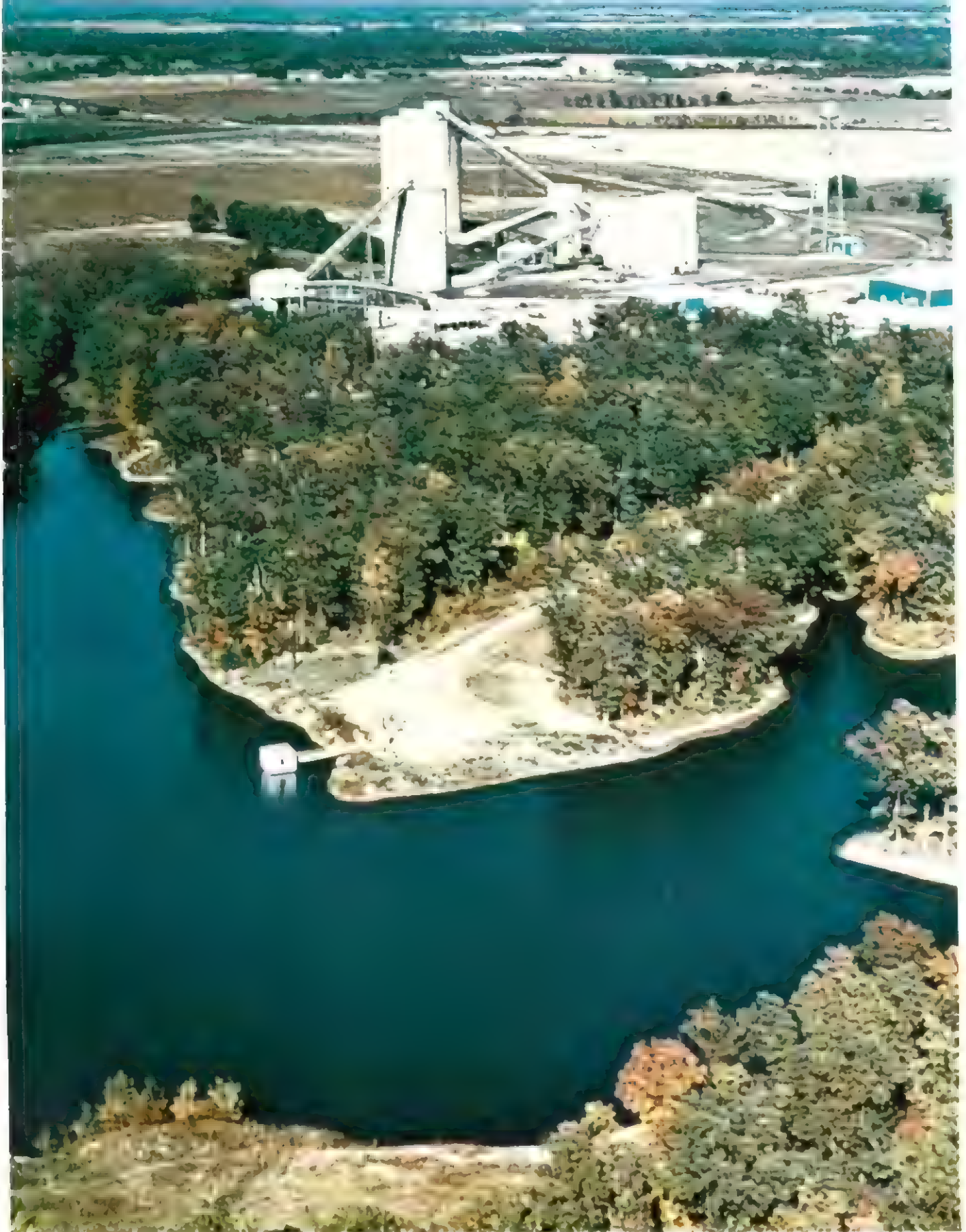
بأن الزيت يمتاز على الفحم بأنه أسهل

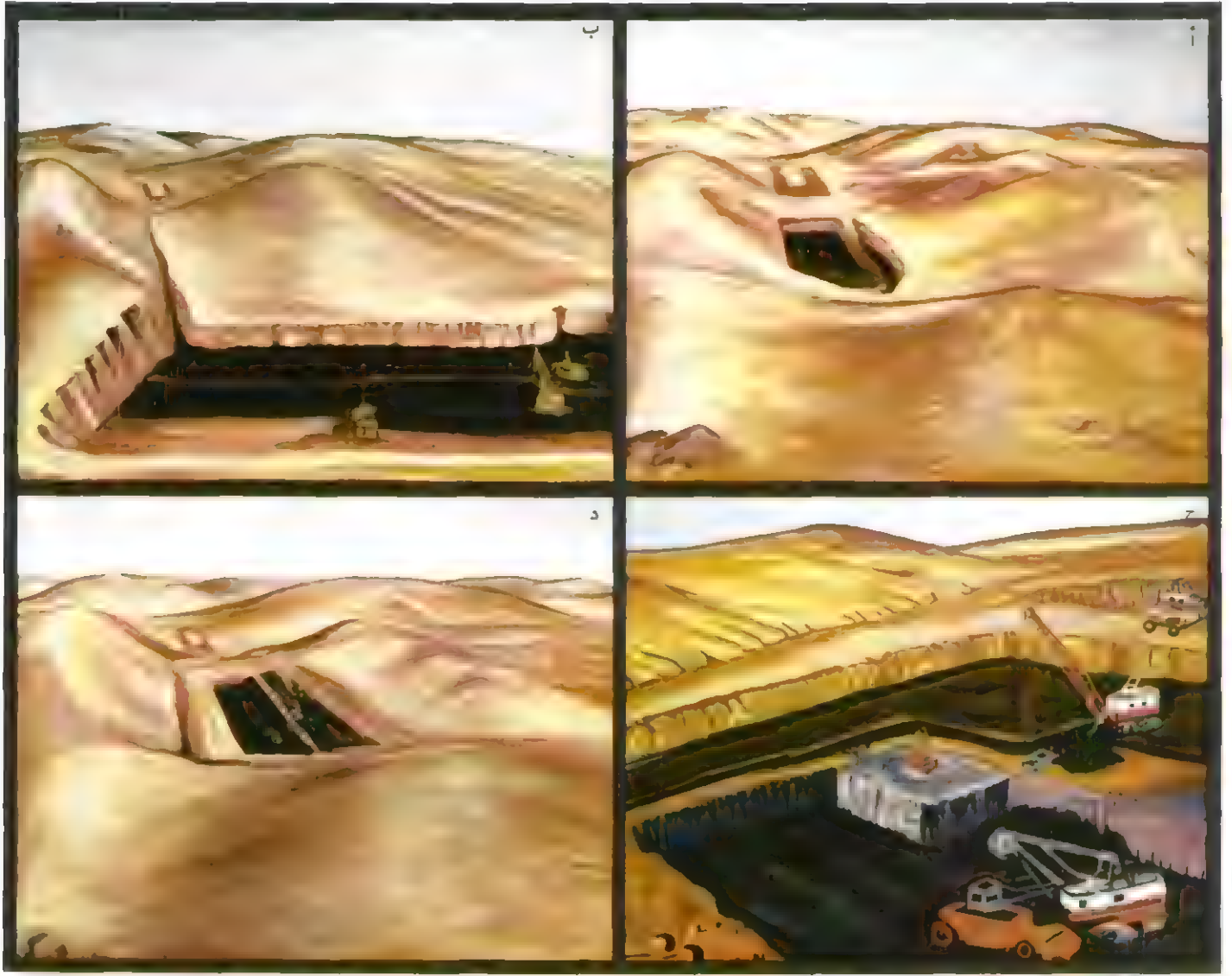
انتاجاً ونقلًا واستعمالاً . وان استخدامه

انظف للهواء وللبيئة الطبيعية . سواء كانت

ارصاً زراعية او مراعي او صحارى جرداء

منجم الفحم بالقرب من كارنفل بولاية بنوي الأمريكية . والماء الظاهر
في مقدمة الصورة جرى استعماله ثم كرر ليعاد استعماله مرة ثانية وثالثة .





أ - تعدين الفحم في الأرض فوق السطح مباشرة ومعمق إلى ما يظهر الفحم

ب - معاجل الفحم ، وحيد ، تحت سطح الأرض ، حيث تستخرج معدات استخراج الفحم منه .

ج - حروب ورفعت واثبات خوم بالعمال مخصص لها شكل مستقيم وفي سبيل من مخرج

د - مناجم تحت سطح الأرض ، واستصلاح الأرض في وقت واحد . كما يتم استخراج الفحم من قعر الحفرة ويسوى السطح . يتم عمل تعدين قاع في جهة واحدة .

ماضية تطورت وسائل إنتاج الفحم ونقله واستعماله . واستطاعت التقنية الحديثة التغلب على كثير من أسباب التلوث الناجمة عنه . وصار استعماله في معامل توليد الطاقة الكهربائية . سواء للمرافق العامة أو للمصانع . عملية مأمونة . كما استحدثت أساليب لإنتاج وقود صناعي منه . سائل وغازي . شبيهين بالزيت الخام العادي والغاز الطبيعي .

كبيرة من الفحم . ولقد مرت صناعة الفحم بفترة ركود بعيد الحرب العالمية الثانية . وصارت الدول الصناعية تعتمد على الزيت والغاز لتوفرهما في السوق العالمية وخص أسعارهما . لكن تزايد الطلب على الزيت والخشب من نضوب بعض مصادره والتطورات الدولية المفاجئة . جعلت الدول أكثر حرصاً على الزيت سواء في ذلك المنتجة له وللمستهلكة . وخلال السنوات الثلاثين

ناهيك عن أن الزيت لا يزال أفضل وأقل تكلفة إذا ما قارنا مقدار الطاقة التي ينتجها برميل الزيت الخام العادي بسعره الحالي مع الطاقة التي ينتجها برميل الفحم المستخرج من الفحم بتكاليفه الحالية أيضاً . وقد ينفس الفحم الزيت الخام في بعض الحالات وخاصة في توليد الطاقة الكهربائية وعندما يكون الفحم قريباً من العمل . وكذلك في صناعة الصلب التي تستهلك كميات

تأثير التعدين على البيئة

من أهم الأمور التي تزعجها شركات إنتاج الفحم المحافظة على الأرض الزراعية وإبقاؤها صالحة كما هي أو تحسين حالتها وتطويرها الى الأفضل . والمحافظة على نظافة مياه الانهار والجداول والبحيرات القريبة من المناجم وكذلك الحيلولة دون تلوث الجو والهواء وبأغبار والسخام وغير ذلك من المواد .

ولذلك تعمل الشركات على استخدام اقل مساحة ممكنة من الأرض . وما ان تنتهي من استغلالها حتى تعيدها الى ما كانت عليه من قبل . ففي منجم روهايد - Rawhide . وهو أحد المناجم الضخمة في الولايات المتحدة الأمريكية يستخدم فقط ٨٠ فداناً من الأرض علماً بأن سمك طبقة الفحم في ذلك المنجم تصل الى مئة قدم . وهذا طبعاً يساعد على الانتاج الكبير من منطقة ضيقة . ومع ان استصلاح الارض كلياً لا يكتمل الا بعد مضي خمسة اعوام الا ان الأسلوب المتبع هو عدم تعطيل أكثر من ٤٠٠ فدان في وقت واحد .

أما في المناجم السطحية فالأمر يختلف قليلاً حيث يبدأ العمل بحفر حفرة في سطح الأرض توصل الى الطبقة الحاملة للفحم وذلك بإزالة التراب السطحي وجمعه في إحدى الجهات ، ثم توسيع الحفرة لتستوعب المعدات اللازمة للانتاج من شاحنات وجرافات ورافعات وما شابه ذلك . وبعد استخراج الفحم من المنطقة المكشوفة تأخذ بعض الجرافات بحفر موقع اخر بينما تقوم حرافات اخرى بطمر الأرض التي تم استخراج الفحم منها وتمهيدها وفرش سطحها بالتربة السطحية الاصلية التي طرحت جانباً من قبل . ثم ترش تلك الأرض بالأسمدة والبذور وتروى بالماء لتعود بعد اسابيع خضراء كما كانت .

تحتاج مناجم الفحم الى كميات



مصباح انداز يستعمله العاملون في المناجم ، وطول ثعلته ينههم الى وجود غاز الميثان في المنجم .

كبيرة من المياه لغسله وتسكين غباره المتطاير وغير ذلك . وهذه المياه تجري تصفيتها وتنقيتها وإعادة استعمالها بأقل قدر ممكن من التلوث . وإذا كان لابد من إعادة بعضها الى مصادرها الأولية . كالأنهار مثلاً . فأنها في هذه الحالة تكرر وتصفى الى الحد الذي تفرضه السلطات ذات الشأن حتى لا تنتج ضرراً ولا تشكل خطراً .

وكذلك تهتم شركات انتاج الفحم بمراقبة التلوث في الجو . ومن أجل الحفاظ على نظافة الهواء تقام حواجز تمنع تسرب الغبار خارج المناجم سواء كانت تلك المناجم سطحية ام عميقة . أما الشوائب المتبقية فيتم التخلص منها

اما بطمرها او بنقلها الى اماكن جمع القمامة .

وعالماً ما تزود المناجم العميقة بمخارج ومنافذ للعاملين ولضخ الهواء النقي فيها . كما يرش الفحم بمسحوق الجير لمنع تطاير الغبار في الجو . أو بماء معالج بمواد كيماوية يخمده فلا يرتفع في الهواء وقد تستعمل بعض الشركات أجهزة خاصة تشفط غبار الفحم من مواقع العمل .

مستقبل الفحم

يتوقع ان يزداد الاعتماد على الفحم في مجال توليد الطاقة في نهاية القرن الحالي نظراً للاحتياج المتوقع في انتاج الزيت . وتقول إحدى الشركات الكبيرة في انتاج الطاقة في الولايات المتحدة الأمريكية . ان انتاج تلك البلاد سيزداد بمعدل ستة في المئة سنوياً . ويرتفع من حوالي ٦٧٠ مليون طن في عام ١٩٧٦ الى ١.٥ بليون طن بحلول عام ١٩٩٠ . وسيكون معظم استعمال هذه الكميات الضخمة في مجال توليد الطاقة الكهربائية وتوليد البخار . وتتوقع تلك الشركة ان يصبح بالامكان قيام صناعات جديدة تعتمد على الوقود الاصطناعي المستخرج من الفحم بحلول عام ٢٠٠٠ م .

ويقول الخبراء في تلك الشركة بأن مضاعفة الانتاج خلال السنوات الاحدى عشرة القادمة ليس بالأمر السهل . اد ان هناك عوامل كثيرة تتحكم في ذلك . منها :

١- ايجاد ٢٠٠ منجم من الفحم يكون معدل انتاج كل منها حوالي خمسة ملايين طن سنوياً . هذا مع العلم بأن أكبر منجم جوفي منتج للفحم في الولايات المتحدة الأمريكية ينتج ما يزيد قليلاً على اربعة ملايين طن سنوياً . أما أكبر منجم سطحي فينتج نحو عشرة ملايين طن سنوياً .

٢- توفير ٤٠٠٠ آلة تعدين جوفية و ٢٦٠٠ وحدة قطارات وصنع هذه

المعدات ممكن في حدود طاقة الشركات الصانعة ، لكن عملية التصنيع تحتاج الى تخطيط وتنظيم .

• لتشغيل الأجهزة والمعدات الآتية

الذكر يلزم مضاعفة الأيدي العاملة .

وتبلغ حالياً ٢٢٥٠٠٠ عامل لتصبح في

عام ١٩٨٥ حوالي ٤٣٠٠٠٠ عامل ،

آخذين في الاعتبار تقاعد عدد من العمال

والفنيين الحاليين المشمولين بالعدد الحالي .

• احتمال قيام مشاريع جديدة

لانتاج وقود اصطناعي ، غازي او سائل ،

من الفحم . وهذا امر يحتاج الى تخطيط

وتصميم وانشاء نحو عشرة معامل ضخمة

وتوفير ما يلزم لها من خبراء وفنيين .

• توفير الأموال اللازمة لذلك ،

وتقدر بين ٦٠ و ٧٠ بليون دولار ،

يضاف اليها حوالي ٢٥ بليون دولار لاقامة

مرافق لتصنيع الوقود الاصطناعي المتوقع

من الفحم .

ولقد وضعت هذه التقديرات تمشياً

مع الاحوال الاقتصادية السائدة اليوم ،

وعلى الأمل الا تقوم عوائق اجتماعية

او بيئية او تقنية تحول دون ذلك .

اما اذا طرأت احوال اقتصادية مفاجئة أو

حصل تضخم ، غير مرتقب ، في

الأسعار فان الأمر سيتغير بطبيعة الحال .

ان الباحث في مجالات انتاج الطاقة

يجد ان لشركات الزيت يداً طولى

في مجال انتاج الفحم في الولايات المتحدة

الأمريكية . فشرركات الزيت هناك

وشرركات انتاج الفحم المتفرعة عنها تملك

حوالي ٢٤ في المئة من احتياطي تلك

البلاد من الفحم بمختلف انواعه ، كما

انها تنتج حوالي ٢١ في المئة من مجموع

الانتاج في الولايات المتحدة ايضاً .

وتحوّل شركات الزيت لانتاج وقود من

الفحم - غازي او سائل - امر معقول

نظراً لخبرتها الكبيرة في مجالات انتاج

الطاقة . ولا شك ان صناعة الفحم

ستستفيد من صناعة الزيت وتقدمها .

كما ان صناعة الزيت توفر جزءاً مهماً

من المال اللازم لتطوير مصادر انتاج

الفحم وتحويله الى وقود سائل في

المستقبل .

ومع ذلك فهناك فترة من الزمن

لا بد من ان تمر بين التفكير في انتاج

الفحم واستخدامه . وتقدر هذه الفترة

بين خمس وسبع سنوات . اعتباراً من

بدء الاستثمار وتجميع المعلومات عن

المناجم ومعرفة حجمها وطاقاتها ونوع الفحم

الموجود فيها وانشاء المجمع اللازم لها .

فقبل اقامة معمل ، يدار بالفحم ،

لانتاج الطاقة الكهربائية لا بد من توفر

ذلك النوع من الفحم المقرر استخدامه .

فالفحم . كما ذكرنا من قبل ، على

أنواع . وبناء على هذا فان المرافق المقرر

لها ان تعمل بالفحم ويبدأ تشغيلها في

عام ١٩٨٥ يجب أن يكون قد بدى

فعلاً بالتخطيط لها في السنة الماضية او

ان يبدأ التخطيط في السنة الحالية على

الأقل .

وقد بدأت مجموعة من الشركات

باقامة مشروع لانتاج وقود اصطناعي

سائل من الفحم يكلف حوالي ٢٤٠

مليون دولار ويتوقع ان تتم اعمال الانشاء

خلال العام القادم . ويشتمل هذا المشروع

على انشاء معمل تجريبي طاقته اليومية

٢٥٠ طنّاً من الفحم ، وقد اقيم المشروع

بالقرب من مدينة «بيتاون» في

ولاية تكساس الأمريكية . والغاية منه

اجراء ابحاث ودراسات متكاملة للحصول

على معلومات موثوق بها لاقامة معامل

على نطاق تجاري . فاذا ما جاءت

النتائج مشجعة فانه قد تبدأ اقامه معمل

رائد ليكون جاهزاً للعمل في أواسط

الثمانينات . وهذا المشروع يحتاج الى

حوالي ١,٥ بليون دولار وبطبيعة الحال

فان نجاح هذا المعمل الرائد سيقود الى

اقامة معامل تجارية اخرى افضل واضخم

في التسعينات من القرن الحالي .

وقد توصلت احدى الشركات الى

ايجاد اسلوب جديد لانتاج غاز الميثان

النقي من الفحم في مفاعل واحد فقط .

وهذا الاسلوب اجدى اقتصادياً مما لو

تمت العملية في مفاعلين وعلى خطوتين

منفصلتين - انتاج الغاز ثم انتاج الميثان -

وقد تم التوصل الى هذا الأسلوب بعد

نحو عشر سنوات من الأبحاث على

وسائل تحويل الفحم الى غاز في مختبرات

الشركة ومعاملها . ويمكن ان يبدأ

تشغيل المعامل التي تقوم على هذا الأسلوب

في التسعينات من القرن الحالي .

ويجب أن لا يغرب عن البال ان

المعمل الواحد من هذا النوع يحتاج الى

بضعة بلايين من الدولارات لاقامته وانشائه

وتشغيله . في حين ان طاقته ستكون في

حدود ١٥٠٠٠ طن من الفحم يومياً

تتحول بالتالي الى ٢٥٠ مليون قدم مكعب

من الغاز .

وهناك شركة تقوم باجراء أبحاث

ترتكز على اسلوبين منفصلين لتنقية غاز

الفحم من مواد التلوث ويقضي الأسلوب

الاول بحرق الفحم في سائل جيري .

فيمتص الجير معظم مركبات الكبريت .

بينما يقضي الاسلوب الاخر بتسيل

الفحم والجير لانتاج غاز حار يستخدمه

كوقود لتسخين ماء المراحل العادية

وهذان الاسلوبان مناسبان لدى الرغبة

في تحويل المعامل التي تدار بالغاز الطبيعي

حالياً ، لكي تعمل بالغاز الاصطناعي

المستخرج من الفحم ، وهذا الأسلوب

مقبول من الناحية البيئية .

وتحاول احدى الشركات استخدام

الفحم كوقود لاجد معامل تكرير الخام

التابعة لها وذلك من اجل توفير الغاز

والزيت الطبيعيين اللذين يمكن استخدامهما

ككقيم لبعض الصناعات الكيماوية .

كما تأمل بعض الشركات في استخدام

الزيت المستخرج من الفحم ايضاً في

بعض الصناعات الكيماوية اذا ما أمكن

التغلب على بعض الصعوبات الفنية القائمة .

التوزيع العالمي للفحم

الاحتياطي : يقدر الاحتياطي العالمي من الفحم ، في الوقت الحاضر بحوالي ٦٥٢ بليون طن . وهذا الاحتياطي يمكن استخراجه بوسائل التعدين المستعملة حالياً . ويوجد من هذا الاحتياطي في الولايات المتحدة الأمريكية حوالي ٣١ في المئة ، وفي الاتحاد السوفيتي ٢٣ في المئة ، وفي بلدان أوروبا الغربية ١٨ في المئة ، وفي الصين ١٤ في المئة ، والباقي وقدره ١٤ في المئة موزع على مختلف أقطار العالم .

الانتاج : استخرج من الفحم في عام ١٩٧٤ حوالي ٣١٧٠ مليون طن ، انتجت الصين والاتحاد السوفيتي نحو ٦٠ في المئة منها ، أما الأربعة في المئة الباقية وقدرها ١٢٦٨ مليون طن فموزعة بين مختلف أقطار العالم الأخرى . وتستهلك الصين جميع انتاجها ، أما الاتحاد السوفيتي فيصدر نحو ١١ مليون طن سنوياً ، ومعظم تصديره الى أوروبا واليابان .



- ١ - يرش الفحم بالماء المالح يبعث المواد الكيميائية لمنع تطاير الغبار منه قبيل نقله على الحزام الجرار .
- ٢ - حاجز لمنع تسرب الغبار اثناء نقل الفحم على الحزام الخاص في أحد المتاجم الضخمة .
- ٣ - تزرع الأراضي التي استخرج الفحم منها وتم طمرها بالتراب بنباتات سريعة النمو تحفظ التربة من التعرية .

وغالباً ما تتوقف زيادة الانتاج على زيادة الطلب ، علماً بأن الانتاج قد زاد نسبياً باستخدام المعدات الحديثة الضخمة غير أن هناك نقطة مهمة لا يغفل عنها المسؤولون عن الانتاج وهي ضرورة

تسويق تلك الكميات الضخمة وبيعها وهي لا تزال في المنجم - اي قبل استخراجها ونقلها الى مرافق الاستهلاك الكبيرة كمصانع الصلب ومرافق توليد الكهرباء لان ايجاد مخازن لهذه الكميات على كثرتها أمر

صعب . كما ان تركها في العراء قرب مواقع الاستهلاك يشكل مصدراً لتلوث البيئة والهواء من حولها ، وهو أمر غير مرغوب فيه ●
إبراهيم أحمد الشنيطي / هيئة التحرير

البلدان العشرة الأولى في انتاج الفحم باستثناء روسيا والصين (مدرج دول مضافة)

البلد	١٩٧١	١٩٧٢	١٩٧٣	١٩٧٤	١٩٧٥
الولايات المتحدة الأمريكية	٥٠٩	٥٤٣	٥٤٣	٥٥٣	٥٨٦
ألمانيا الغربية	٢١٥	٢١٩	٢١٦	٢٢١	٢١٦
المملكة المتحدة	١٥٠	١٣٢	١٣٢	١١٠	١٢٩
أستراليا	١٣	١٧	٨٥	٩١	٩٢
ألمانيا	١٢	١٥	٧٦	٨٣	٩٠
جنوب أفريقيا	٥٩	٥١	٦٣	٦٥	٦٨
فرنسا	٣٦	٣٣	٢٩	٢٦	٢٦
يابان	٣٣	٢٨	٢٢	٢٠	١٩
كندا	١١	١٩	٢١	٢١	٢٥
كوريا الجنوبية	١٣	١٢	١٤	١٥	١٣

تقديرات انتاج الفحم من ١٩٧٦-١٩٨٠ للدول العشرة الأولى باستثناء روسيا والصين (بمدرج الأطنان المترية)

البلد	١٩٧٦	١٩٧٧	١٩٧٨	١٩٧٩	١٩٨٠
الولايات المتحدة الأمريكية	٦٢٠	٦٥٠	٦٧٠	٧٠٠	٧٣٠
ألمانيا الغربية	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥	٢١٥
المملكة المتحدة	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩	١٢٩
ألمانيا	١٠٠	١١٠	١٢٠	١٣٠	١٣٥
أستراليا	٩٨	١٠٤	١١٠	١١٦	١٢٢
جنوب أفريقيا	٧٠	٧٢	٧٤	٧٦	٧٨
فرنسا	٢٥	٢٤	٢٣	٢٣	٢٣
كندا	٢٧	٢٩	٣١	٣٤	٣٧
يابان	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
كوريا الجنوبية	١٤	١٥	١٦	١٦	١٦

الشتوة للشاعر الجزيري

للشاعر: محمد فرحي سند

الأغاني لحونها عبقرية
وضلوع النثرى تمور وتهمي
ونسيم الصباح كلمة حب
كان يعدو ودرسه يتوارى
وصدى طلقة مع الريح تحكي
ناح في الكون فانطوى الحب فيه
وبقايا حكاية صلبوها
طفلة ترضع الحياة نشيداً
تحضن الفجر في ضلوع حنين
ثم ماتت وعربدت ولولات
«لن تعيش المنى الرحية الا

والأمانى على الشفاه حية
في جذور عروقها طفلية
بذرتها شفاها الوردية
بحروف من الدماء شقية
ان ذنباً من الذنوب العvisة
ثم اغشى كقصيدة دموية
كحطام على شفاه صبيحة
عزفته زهورها السوسنة
مزقتها رصاصة همجية
حافرات مع المساء وصية
بسلام وغنوة أزيلية»

أبها الانسان الموزق مثلي
هات كل الدموع تغسل جراحي
واقذف الحقد للظلام ودعه
وارحم الحب ان يضيع ويغفر
فاذا سرت في الدروب الحيارى
صار فيها الانسان وحشاً يوارى
وكان الاله ليس يراهم
وكان الحياق سهيل قطيع

هات كفتيك تلقى يديه
ثم صافح معي الحياة الرضية
واقبض النور بالقلوب الظميسية
في شرود على ربا المدييه
سترى ألف حفرة دموية
في جحود حياة كل البرية
فتعاموا عن الدروب السويه
فاذا هم ذئابها الآدمية

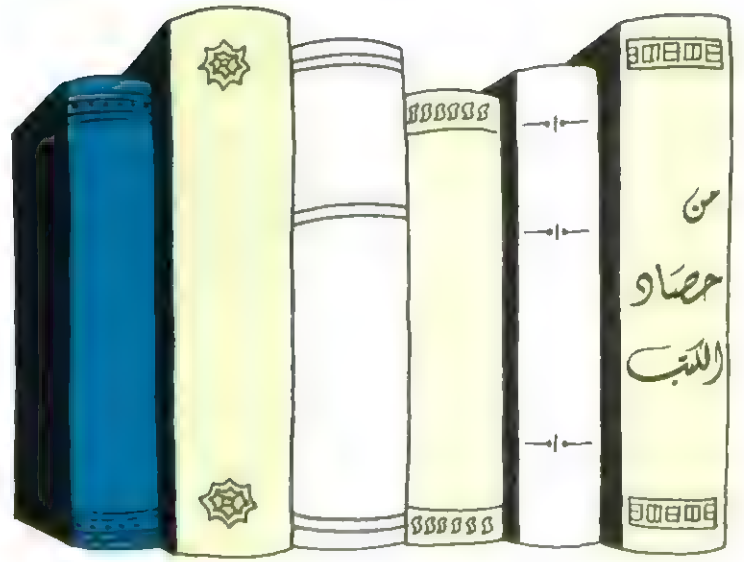
تنت لعلها الحروب في الارض مهلاً
وحشعتهم نهارنا بمساء
قد غرستم بصدورنا جذور حقد
نحن ابناء خفقة من حنين
فلماذا (ونحن اخوة حب)
ولماذا (والانبياء جميعاً)
نزرع الخوف في الدروب ونشقى
ويك يا ابها الشقيق تمهل
كلنا في فم الوجود نشيد
كلنا اخوة نسير ونغضو
ربما كفك الشريدة تهوى
ربما نامت الضلوع وحنت
ربما اشرق الصباح علينا
تشهق الاضواء الرحية فيها
بنشيد على رباب صفاء

قد وأدنتهم بكوننا الحرية
من قلوب حياتها عديمة
كان أجدى لو الغراس تحية
سكبتها حقيقة علويته
نحمل الحقد في القلوب الحية ؟
يزرعون السلام للأبدية ؟
بحروب سماتها بربرية
وانظر الحب في القلوب الظمية
تنغنى به الحياة النقية
آخر العمر في قبور قصبة
فوق كفي بألفة طفلية
لضلوعي ، وزغرودت أغنية
والأيادي الى السماء ندبة
كسي تروى قلوبنا الشاعرية
بترامى بسمع البشرية

أنت قلب معطر بدمائي
كلنا كلمة تهيم وتشدو
«لن تعيش المنى الرحية الا
«فالحياة ابتساماً معطاء

ليس للبغض في الحياة بقية
في عناق على الربا السوسنة
في سلام وضمة أخوية
نحن فيها اللحن غنت شجيرة





مغامرة الحداثة عند القاصي السعودي محمد علوان

عرض وتعليق: الاستاذ نبيل شعار

استبانة جوانب الحداثة عند أحد مغامري الحداثة القصصية السعودية، محمد علوان . قراءة « محمد علوان » في مجموعته القصصية « الخزائن والصمت » (٢) توقفنا على تلميذ نجيب في مدرسة طارحي العديد من الاصداف جانباً بحثاً عن لؤلؤة واحدة ، كي يعمد الى تنظيفها من شوائبها وتقديسها الى محبي الجمال . واذن ، فهو يلغي الجزئيات غير المفيدة . يكتفي فقط بالجزء الذي يمثل القاسم المشترك للمسألة التي يتناولها .

من هنا نلاحظ اعتناؤه البادي بأن لا يكون لقصته عدد كلمات محدد . أيضاً هو يسمح للقصّة أن تختار ليس طولها فحسب ، بل الشكل التي تحب أن تقدم نفسها به ، ثم تخرج لا ليستوعبها القارئ بل لتستوعب هي قارئها تأخذها القصّة الى الذرى أو القيعان التي تريد له أن يذهب اليها .

وحيث كانت كل من السردية والتقريرية قد مكنت – كل منهما – القارئ من الأمساك بالعمل القصصي عندما يريد وبالكيفية التي يريد . فان القصّة الحديثة ، من حيث هي رد متمرّد على السردية وعلى التقريرية ، بالفجاءة ،

الحديثة . وربما كانت تألفات خاصة . وربما كانت من مستلزمات أسلوبية الرمز والتجديد . . . وربما كانت معاً هذه الافتراضات الثلاثة . . . غير أن المهم ، في تقديرنا ، أن كتاباً سعوديين أمثال : جبير المليحان ، ومحمد علوان وفهد الخليوي وعبدالله السالمي وعبد العزيز مشري ، قد رضوا لأنفسهم ارتياد جبل المغامرة . مغامرة الحداثة في الشكل وفي المحتوى وفي النتيجة . ومن حيث الدقة في انتقاء الشريحة الحياتية المتناولة . ومن حيث فهم طبيعة الدور الذي يجب أن يلعبه الفن القصصي على الصعيد الحياتي ، من زاوية التسجيل وزاوية الحفز على تغيير السلبيات المسجلة في الوقت نفسه . .

ويبد أن التوصل الى تلك الدقة في اختيار الموضوع . والى فهم دور القصّة ، هو ما كانت تحتاجه القصّة السعودية . منذ بواكيرها في اربعينات القرن الحالي ، كي تدخل نادي القصّة العربية لا أن تبقى الثلاثين سنة الطوال أسيرة الفردية . . فردية البيئة ، وفردية الكاتب .

وبعد ، فلنعتبر الأسطر السابقة مدخلاً الى

لن نخرج عن الحقيقة اذا ذهبنا الى أن القصّة السعودية القصيرة لم تأخذ حيزاً لها تؤدي عليه دورها ، ضمن حركة القصّة العربية التقليدية ، لأسباب . وقد لا يكون مثل مقالنا القصير هذا ، ميداناً للاعراب عن أسبابها تلك . غير أنه من الصواب القول بأن الابداع القصصي السعودي . الى جانب ذلك قد قفز قفزاً نحو اتجاهات أكثر حداثة في مجال تقنية القصّة خلال السنوات القليلة الماضية . حتى لقد أصبح في مكنة الناقد ، القول بأن ثلاثين سنة او أكثر من النمطية والتقليدية التي غلفت فن القصّ السعودي ، قد جاء أخيراً من يحركها بثقة . ويخرجها الى مجال أوسع نطاقاً فيوسع دائرة المقبلين عليها – عبر جادة التناول والطرح – ويسمح من ثم ، بالمجاهرة بقصّة سعودية تنتمي الى شكل وروح العصر الحالي . بتحررها من الأسلوب التقليدي القديم ، مع اتخاذها سمة القصّة القصيرة . بمفهومها المعاصر (١) .

ربما كانت أسباب هذا الاتجاه الجديد . اطلاع الكتاب أنفسهم على الانماط القصصية العربية والأجنبية

قد قامت ، في واقع الأمر ، بعملية تبادل مواقع بينها وبين القارئ .

هذا تماماً ، ما تقدم المثال عليه : مجموعة « الخبز والصمت » في غالبية قصصها . فمحمد علوان يهدم النظام السردى . بديله في هذا الهدم : تعامل جديد بين الابداع والكلمة - أدواته - من جهة ، وبين القارئ من جهة مقابلة .

سبق للفيلسوف سقراط أن نعى على العارفين معرفتهم لدى اختراع الأبجدية . ردد ان انتشار الأبجدية سيؤدي الى انتشار النسيان بين المتعلمين شفاهاً . لأنهم - اذ ذاك - سيكتفون عن استعمال الذاكرة ، فيما كان يقدر . حجته في هذا ، كان يقول أن هؤلاء سيضعون ثقتهم في الحروف المراثية ، فيسجلون بها معارفهم بدل حفظها . وتكون المحصلة شعورهم بامتلاك قدر كبير من المعرفة الا انهم في حقيقة الأمر لا يعرفون شيئاً .

قد يفهم سردنا لرأي الفيلسوف سقراط . من قبيل المحاباة لموضوع أصغر كثيراً من مقولة الفيلسوف . غير أن استذكارنا لها ربما يجعلنا نقرب الى ذهن القارئ ما ذهبنا اليه ، من أن القصة في « الخبز والصمت » هي حالة أخذة . لأنها في حقيقتها ، رد بالمتلقي القارئ الى الزمن السابق على معرفة القراءة . . ذلك أن القارئ ما يكاد ينتهي من قراءتها حتى يشعر كأن الحاجة به قصوى الى استعمال الذاكرة ، خروجاً من النص ذاته وإن كان النص بمثابة مصباح يدوي يضيء الطرق الى هذا الخروج نحو الذاكرة .

هذه هو الجديد . وهذه هي مغامرة « محمد علوان » . فالكلمة المنتقاة بتأن شديد من قبل الكاتب . وهي تنكيء على الكلمة قبلها وتنشد الى الكلمة بعدها . . هي غير الكلمة . وغير التركيب ، مما اعتدنا لدى كتاب القصة - التقليديين لأنها - أي الكلمة - في قصة « محمد علوان » تعرف جيداً انها ستؤدي دور المصباح لدى الخروج الى الذاكرة . ذلك أن

الكاتب - الذي يرفض القبول بالسائد - قد أدرك في نفسه ضرورة عدم القبول بالسائد اللغوي . مما اقتضاه أن يعيد ترتيب البيت اللغوي لقصته . مكثراً في هذا المجال من تقديم الأخبار على مبتدأتها والصفات على موصوفاتها لاهتمامه - أساساً - بأداء فكرة المآل . . فالبيت منكسة رأسها . . منخفضتان على أرضية الغرفة . عينها . . ! وهكذا . . واذا نحن لا نطمح الى الانسياق نحو متابعة لغوية في مثل هذه المقالة العاجلة وانما الى البقاء ضمن حدود الأسلوب العام وعوالم العمل الابداعي نفسه . عبر فهمنا له على أنه « مغامرة في الحداثة » . . فمن هذه الزاوية ، نود أن نجيب عن سؤال حول مبرر اعتناء الكاتب بمثل هذه الطريقة في تركيب اللغة . . مثل « محروقة أصابع اليد . . . » :

ان النماذج التي تتوسل تقديمها مجموعة « الخبز والصمت » والاطروحات التي تسوقها وكذلك التساؤلات التي تثيرها والنتائج التي تتوخاها . . . اقتضت في تقديرنا مثل هذا الأسلوب اركازا لبعد القصة الواحدة ، العمودي ، من زاويتي : البنية القصصية ذاتها - وهي ما يبحث « علوان » عن تفرد بنمط منها أو استفراد - ثم من أجل تسليط الضوء الأكثر سطوعاً على واقعة ما - أو مكان أو شخص - بما يسمح بالتضخيم . هذا التضخيم - عبر الابرار الشديد - في الوقت الذي يساعد فيه القارئ على الدخول الى دواخل القصة ، فانما أيضاً يمنعه عن الزوغان وعن التفلت من قبضة الصورة التي تضعه القصة حيالها . من أجل ذلك - أو من خلاله - سبق أن أشرنا الى أن قصة « الخبز والصمت » في بعض جوانبها تطوق قارئها تطويقاً محكماً ، فلا تتركه الا وقد انتمى انتماء لا فكاك له الى حالة حدثت أو من المحتمل أن تحدث أو يجب أن ندرأ حدوثها ، عبر انتقالات سريعة وجريئة تشبه كثيراً توضع المقاطع السينمائية ذات الخيط الخلفي غير المنظور ، القادر على ضبط المقاطع جميعاً في صفة كلية واحدة . . . ولذلك نحب أن نقول بأن المجموعة القصصية هذه ،

انما هي أضمومة شرائح حياتية مكثفة ومغنية . ولأنها حياتية ، ففيها البارق وفيها الكابي . . مما يشكل لوحة ذات تساق بنيوي خاص . فالقصة الواحدة فسيفاء . قطع من البشر الموتى والبشر الأحياء والشجر والصخور والرمال والجمال . تصطف وفق الترتيب الذي يخمن جامعها - محمد علوان - أنه يؤدي غايته من تشكيلها به . . بعد ذلك يعود التشكيل لتأخذ القصة مكانها في الاصطفا الى جانب غيرها من القصص كي تصبح - من ثم - حيال الفسيفاء الأرحب . « الخبز والصمت » . عبر هذا الفهم . بهذا المنظور ، فالمجموعة رؤية كلية . تجربة واحدة هي . تمتد سبعين صفحة من الشوق . الشوق الى حلم . حلم بوضع أجمل ما يزال متهادياً على نهر معذب ومتعذب ، في آن .

للت ما هي رؤية هذا القاص ؟ ماذا يريد من كتابة القصة ؟ ومن الدخول في مغامرة الحداثة ؟ . . ان الاجابة عن هذين السؤالين - نعرف - ذات خطورة بالغة ! الكاتب ما يزال يعلن عن ميلاده . . فعلى المتابع أن ينتظر . ليس عليه أن يتورط في اجابة لها صفة الثبات .

الا ان ملامح أولية تبدى بالجلاء النسبي عند « محمد علوان » ، مشيرة الى كاتب مسكون بالهموم والأحزان . . وحدانية همومه وأحزانه ، حداثة التعامل معها ، هي ما تقضي به الى أن يكون متفائلاً باقتلاعها وبناء المستقبل - الحلم - بها . . . فوق هذا المرتكز يتحرك محور قصة « محمد علوان » لثقت من أن القصة ليست ترفاً ولا ترهة . وليست تأنيقاً يجمل الدمامة . وهو يعبر في خبزه وصمته عن فهمه هذا . وعليه فان وحدة التجربة - المنطق والطريق والمقصد - هي ما يجعل للمجموعة ثنائية . طرفاها : الأخذ والعطاء ، أو الارسال والارتداد غير أننا نحب أن نشير هنا الى أن حالة الارسال من بيئة القاص - وهي جنوب المملكة - والارتداد اليها ، لم تأخذ دائماً المناحي والانكسارات نفسها . .

في مرات تكون زاوية الارتداد حادة ، وفي مرات قائمة ، وفي مرات أخرى هي زاوية انفراجية متبسطة على نحو باهت ومسطح ، .. وفي مثل هذه الحالة الأخيرة وقعت القصص - التي لها هذا الانفراج - في مغبة المباشرة « كما في قصص :

السؤال الثالث ، قصيرة جداً ، خضراء ، ونعيق الغراب » (٣) . لهذا يصح ان نتساءل : ألم يكن في مكتبة القاص أن يبقى عند ذرى البراعة التي أفرغ بها شحنة دعوته الى الاصاله والى التجديد « كما في قصتي : الجنادب ، والخبز والصمت » . بينما هو يؤكد أن « الحركة في الخارج ليست سوى صدى حقيقي لما نحسه نحن هنا في أعماقنا (٤) ؟

النور الأعلى في المجموعة هو « الخبز والصمت » . بطل هذه القصة يحمل في ذاته اندحاره . فيلوذ بالصمت ، وحتى عندما يختار الرفض ، يكون رفضاً خائفاً ، جذوره : مرض الصمت .

— ما هو هذا المرض ؟

— الصمت لماذا ؟

من أجل الاجابة عن سؤال كهذا ، نسترجع الذاكرة ثلاثية « محمد ديب » الشهيرة (٥) ، وتقف عند قسمها الأول « الدار الكبيرة » حيث « الصغير عمر » في قاعة الدرس يزدرد قطعة من « الخبز » الجاف بينما المعلم يشرح لتلاميذه أن الوطن معناه الأم ومعناه فرنسا .. هذا الشرح لم يعجب عمر . ود عمر أن يقول : لا يمكن أن تكون أمي هي فرنسا . ان امي هي في البيت .. ولم يستطع ، فلاذ به « الصمت » .. ولم يكن عمر يجرو على أن يفتح فمه لطرح الأسئلة ، بسبب طعم الخبز ..

فهنا مع « محمد ديب » صمت « عمر » مبرر ، واضح السبب .. اما الصمت الذي يتوارثه أهل القرية عند « محمد علوان » فهو صمت آخر .. ! صمت لا تتحدد أسبابه . الا أن القاص اعتنى بأن يظهر أكثر من مظهر للصمت ! الذي يتحدث عنه .. « للقرية صمت للمرأة صمت ! للنخلة صمت ! ولليد اليمنى صمت ! ! » .. والصمت عند

علوان « انتشر أشبه ما يكون بصفة وراثية يتناقلها الأبناء عن الآباء » ثم هو من « الأمراض التي ان لم يرثها فانها لا بد وأن تنتقل بالمجاورة » . وبهذا فقد عمم القاص مفهوم صوتياً وجعله يمتد فيصبح مفهوماً له سمة الحركة .

واذا كان « عمر محمد ديب » يجعلنا ننتظر حتى ثلاثة الثلاثية « النول » كي نسمعه يتكلم .. فان « صامت محمد علوان » الذي قرر له أبوه أن يتزوج يختصر المسافة ، يقول على التو « لا ..

ثم يحاول أن يجعل هذه ال « لا » مرتكزات فلسفية بقوله : « أن تقول لا ، فأنت تمارس أدنى درجة من الحرية .. (٦) »

واذن ، يكون الفعل قد سبق التبرير ؟ ولكن ، الى أي حد تقبل هذه المقولة .. المسألة نسبية ... ولعل قناعة « علوان » بقدرة الانسان على الفعل من أجل ما يرضاه لذاته — من حيث الانسان انسان — أو ضد ما لا يرضاه — من حيث الانسان انسان أيضاً — هي التي جعلته يقدم النتيجة : « وهي : لا » على الصورة الأولى : « كون الصمت قد نبت غابة وحشية » ، وعلى الصورة الثانية : « ماذا يمكن أن يحدث وهو العاق الأول في عائلته » ، ضمن المعادلة المنطقية المتتابعة التي تدور عليها ليس فقط قصة « الخبز والصمت » بل مجموعة « الخبز والصمت »

أليس علوان بذلك ، يكون قد قلب المنطقية من جذورها ؟ .. ؟ بمعنى مائل ، ألا يكون قد توصل الى أن الثلج هو القطن — مثلاً — عملاً بالمسألة المنطقية المغلوطة ، التي حداها : الثلج أبيض — القطن أبيض ؟؟ !

على أن حالة التعاطف والاعجاب التي يحسها القارئ لدى قول البطل كلمة « لا » ضمن الاحاطة التي يبذلها القاص من حول القارئ . لن تلبث أن تسقط خائبة حين لا يتيح القاص لقائلها مزيداً من المجابهة ، مزيداً من التكاثر مع التحدي الذي رفضه . ان القاص يأخذ بطله — كالخائف أو المترجع أو المهزوم — الى ذلك البيت الصغير في طرف المدينة حيث « الحمى التي يشعر بها بمجرد لقائه بسكان

المزمل » كي يصف لنا جملة الانفعالات السيكولوجية والبيولوجية في البطل الذي أحس داخل المزمل بالدوار « فخرج ! خرج دون التفاته الى الوراء باتجاه منزله هو ، حيث « العائلة بكاملها تفرش الأرض » وحيث الرد المنتظر : « لا » .

ان موقف الانتماء الى صف الصمت الفائض كالسبل ، قد عبرت القصة عنه من خلال صيغ الأقدام والارتداد . ما كادت تتقدم حتى ارتدت « زيارة المزمل بطرف المدينة » ، ثم تقدمت من جديد مرتين « ابتلاع بقايا اللعاب .. و .. الخروج من المزمل دون التفات » ، ثم ليبلغ الموقف أشده في المواجهة البارعة الصارخة في آخر سطر : « .. ونخرج ثعبان من جحره بعد أن غير جلده .. » تحدد الانتماء أخيراً أذن . لكن القارئ يحتاج مبررات أكفى لهذا الاختيار الأخير . فهذا اللجوء الأخير عبر المقدمات التي ساقها الكاتب لم يأت سوى من قبيل رد الفعل .

ان هذا لا يسمح بكثير من الضغط على يد « محمد علوان » اذ نحن نصافحه ونرحب به . لأنه شتان بين الفعل المجرد وبين الفعل كرد لفعل سابق ●

نيه شعار — الدمام

(١) يقول الدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ عن الفن القصصي السعودي الذي بدأ عام ١٩٣٠ « لم يزد ما أنتج في ميدان الرواية حيث عن روايتين قصيرتين اتسما بالصيغة التهديبية التعليمية ، أما القصص القصيرة فما كانت قليلة العدد ولكن معظمها كان شبيهاً بهاتين الروايتين من حيث كونها تهييية في غرضها ، تجريبية في طبيعتها ، كما كانت عبارة عن مختصرات روائية أبرزت في شكل قصص قصيرة » . الدارة / العدد الأول السنة الخامسة .

(٢) صدرت المجموعة عام ١٣٩٨ هـ عن دار المريخ الرياض / القاهرة مع تقديم ليحيى حقي .

(٣) الصفحات ٢٠ / ٢٥ / ٦٦ / ٧٢ من مجموعة « الخبز والصمت » .

(٤) من قصة « الخبز والصمت » ص / ٣٥ .

(٥) ثلاثية الكاتب الجزائري محمد ديب « الدار الكبيرة / الحريق / النول » ترجمة الدكتور سامي الدروبي — نشر دار الطليعة — آذار مارس ١٩٦٨ .

(٦) « الخبز والصمت » . ص / ٣٥ .

يريدون . فان شاءوا وسمح لهم ذهناك
بذلك فليعيشوا ، وان شاءوا ولم يسمح
لهم خيالك بغير ذلك فليموتوا ، فما
عادوا يعنوننا بشيء في هذا المقام .

أما ذلك الطفل « يوهان » فزيادة
على أنه هو شأننا في هذا الحديث فنحن ،
أنا وأنت وغيرنا ، لا نملك أن نسمح
لأذهاننا أن ترسم له صور حياته .
فقد رسمها هو بارادته حتى حفظها له
التاريخ ، فهي ثابتة واضحة لا تحتاج
الى أذهاننا في شيء .

ها هو يتعلم منذ صباه كثيراً من
العلوم والفنون حتى اذا ارتقت به المعرفة
قليلاً وجدناه يلم باللغات اللاتينية واليونانية
والعبرية والفرنسية والانكليزية والايطالية
فيتوفر له من ذلك ثقافة تستحق التقدير
والاعجاب .

ولم يكد يبلغ السنة الخامسة عشرة
من سني حياته حتى رأيناه يطرق باب
الشعر ، ويرادو القصة عن نفسها .
ويطمح الى ابواب المسرح .

ولم يزل يطرق ابواب المعرفة حتى
ظفر بدرجة « الدكتوراه » في الحقوق
سنة ١٧٧١ م (٢) . غير أن طبيعة نفسه
الشاعره ، وتقلب الأحوال به والأطوار
صرفاه عن العمل فيما توهمه له درجته
العلمية تلك . فأتجه الى الأدب يقرأ
تارة ، ويؤلف أخرى . فأخرج للناس
أولى مسرحياته سنة ١٧٧٣ م وهي مسرحية
« الفارس ذو اليد الحديدية » ثم أعقبها
سنة ١٧٧٤ م بقصة « آلام فرتز » وبها
صعد أولى درجات المجد وهو لا يزال
في الخامسة والعشرين من عمره . فقد
لقيت هذه القصة من الشهرة حظاً عظيماً



آثار الإسلام في أدب جوته

(١) القرآن الكريم

بقلم : الاستاذ فهد علي النفيسة

أما الزوجان فهما « ولفجانج جوته »
وزوجته ابنة عمدة مدينة « فرانكفورت »
أحدى مدن ألمانيا . (١) وأما المولود فهو
« يوهان ولفجانج جوته » الذي كان
بكر أبويه ، غير أنه لم يكن وحيدهما
فانهما لم يلبثا أن رزقا بعده بخمسة
أولاد ، ماتوا صغار ولم يعمر منهم الا
الفتاة « كورنيليا » .
دع ذينك الزوجين وابنتهما
« كورنيليا » يذهبون في ذهناك الى حيث

من شمال اوربا مما يلي غربها
قليلاً حيث تعشق الغيوم
السماء . ويشتاقي المطر الى الأرض كثيراً ،
وحيث يطلع الربيع في أبهى حله .
عاش زوجان في القرن الثامن عشر عيشة
وادعة ليس فيها ما يستحق الذكر الا
ذلك اليوم من أيام « أغسطس » من
عام ١٧٤٩ م . ففيه رزقا مولوداً لم
يلبث ان جنى لهما الشهرة من حيث
تجني العاقرة ذلك .

(١) فرانكفورت من مدن وسط ألمانيا الغربية اليوم (٢) يقول « صديق شيبوب » في كتابه « جوته » ص ١٩/ أن كلية الحقوق في مدينة « ستراسبورج »
قد رفضت أن تمنح « جوته » درجة اعلى من درجة « اليسانس » على أطروحة التي قدمها للدكتوراة ، غير أن الناس بقيت تمنحه لقب « دكتور »
برغم ذلك . بينما تذكر ترجمة « جوته » التي في مقدمة قصته « فاوست » أنه حصل على درجة الدكتوراة .

فترجمت فسور خروجها الى الفرنسية والانجليزية والى غيرهما من اللغات الأوروبية ثم انتقلت به الأطوار من بلده «فرانكفورت» الى مدينة «ويمار» وكأن مزيداً من الحظ والمجد كان ينتظره هناك فقد ربطته الصداقة بأمر تلك البلدة «الدوق شارل أوجست» الذي قربه اليه واختاره لكثير من المناصب الرفيعة في أمارته فهو تارة مستشاره الخاص ، وتارة أخرى مدير المسرح ، وهو بعد ذلك مدير ادارتي الحرب وبناء الجسور ، ثم مدير المالية .

وهكذا ألقى «جوته» بثقل عشرة أعوام من حياته في ارض «ويمار» تبدأ من عام ١٧٧٥ م وتنتهي في عام ١٧٨٦ م . ثم غادرها الى ايطاليا . وكانت تلك الأعوام العشرة موضع كثير من تجارب الشاعر وذكرياته الجميلة ، وقد ألف فيها كثيراً من النثر والشعر غير أنه لم يخرج من ذلك شيئاً للناس . واحتضنت ايطاليا الشاعر أشهراً بعد رحيله من «ويمار» بل ظفرت منه بأكثر من عام من حياته .

غير أن «ويمار» لم تزل تعني أشياء في حياة الشاعر ، فهي هو يعود اليها عام ١٧٨٨ م ، وفيها ينشر ما لديه من مؤلفات ويشرح في تأليف أخرى . ثم تجمعها أرضها بالشاعر الألماني الشهير «فردريك شيلر» في سنة ١٧٩٤ م فتنشأ بينهما صداقة حميمة ثمر بكثير من الانتاج الأدبي طيلة عشر سنوات متصلة . لكن «شيلر» لم يلبث ان ترك الدنيا عام ١٨٠٥ م فترك انتقاله هذا فراغاً واسعاً في نفس جوته وحياته .

ثم تمضي الايام بجوته الى عام ١٨٠٨ م حيث يلتقي بنابليون أثناء دخول هذا لألمانيا غازياً . ويتكرر بينهما اللقاء . وعند آخر لقاء بينهما يقلد نابليون «جوته» وسام «جوقة الشرف» الذي ظل فيما بعد مفخرة «جوته» ومبعث اعتزازه .

وفي سنة ١٨٠٩ م أخرج «جوته» للناس قصة «المبول الاختيارية» . ثم في سنة ١٨١٢ م جمعه الحظ بالموسيقي الشهير «بتهوفن» في مدينة «تيلتز» فنشأت بينهما مودة وصحبه .

ثم تمضي الايام بالشاعر في مسارحها ببلدة «ويمار» وهو يملأ بأدبه وانتاجه صدر ألمانيا فخراً . فيخرج للناس في تلك الفترة مجموعة أشعار سماها «الديوان الشرقي الغربي» . ثم لم يلبث أن أتم الجزء الثاني من قصة «فاوست» سنة ١٨٣١ م . وكان قد نشر الجزء الأول منها سنة ١٨٠٨ م .

ثم تدركه غاية الحياة ، وتبلغه كف الأجل ، ففي صباح اليوم الثاني والعشرين من أيام «مارس» من عام ١٨٣٢ م ، يودع الحياة بعد أن كتب في سجل المشاهير اسم «يوهان ولفجانج جوته» .

ل يكن جوته شاعراً ألمانيا فحسب بل كان شاعراً عالمياً . وكان في احساسه وتفكيره ابن الأرض قاطبة وليس ابن ألمانيا وحدها . ويشهد على هذا ما قاله في الديوان «الشرقي الغربي» اذ قال : «من يعرف نفسه ويعرف الآخرين لا بد له ان يعترف هنا أيضاً أن الشرق والغرب لا ينفصلان» (٣) لذا اتجه منذ صغره الى تعلم لغات

شتى منها الغربية ومنها الشرقية ، والى الامام بثقافات مختلفة من هنا وهناك . وكان على رأس الكتب التي طالعها في صباه «التوراة» ، وقد نظر أولاً في النسخ المترجمة منها الى الألمانية . ولكنه طمع في أن يرى أصلها العبري فشرع في دراسة العبرية حتى اذا حظى منها بقدر أخذ في ترجمة أجزاء من التوراة من العبرية الى الألمانية ، وقد تأثر بأكثر من قصة من قصصها فأرناها يصوغها شعراً مثل «نشيد الانشاد» ، أو يرويها قصة مثل قصة «يوسف واخوته» . وعند «سفر أيوب» من التوراة خيل لجوته أنه قد اطلع على شيء من البيان العربي . فقد كان سائداً يومئذ أن هذا السفر دخل على التوراة من العرب وانه ليس من أصل التوراة . وسواء كان هذا حقاً أم لا فان «جوته» قد كوّن لنفسه من ذلك فكرة أولية عن البيان العربي .

ثم كان لقاء «جوته» بالأديب العالم «هردر» في مدينة «ستراسبورج» الذي لفت نظره الى الشرق العربي واستنهض همته للنظر في أدب العرب وحياتهم . لذا رأيناه يتجه الى الدراسة الشرقية العربية بعد عودته من «ستراسبورج» الى مدينة «فرانكفورت» عام ١٧٧٢ م . ولم يجد أولى بنظره ودراسته ان هو أراد الاطلاع على روعة البيان العربي من القرآن الكريم ، فتناوله بالقراءة والنظر . فنظر أولاً في ترجمته الألمانية التي قام بها «مرجرلين» . ثم نظر الى ترجمة اخرى لاتينية ، وقد أفاد من ذلك النظر كثيراً من الأخيلة واقتبس كثيراً من الآيات والمعاني رأيناها فيما بعد جليه في أدبه . ولم يزل بعد ذلك يديم النظر في القرآن ويدرسه في

(٣) انظر كتب «شمس العرب تسطع على الغرب» ، تأليف «زيغريد هونكه» ، ص ٥٣٧ ، ط ١ (٤) انظر كتاب «الشرق والاسلام في أدب جوته» «لعد الرحمن صد العدد ١٥٦ رمضان ١٣٩١ هـ ، نوفمبر ١٩٧١ م . ص ٧٧ و ٧٨ (٧) هذه المقطوعة وما يتلوها من مقطوعات في بعض الاستشهاد على تأثير القرآن في شعر جبر ص ١٧ و ١٨ . (٩) سورة البقرة . آيه رقم ٢٦ . (١٠) سورة النمل . الآيات من ٢٠ الى ٢٨ .

فترات متفرقة من حياته . وقد أعجب به الى حد بعيد وهو يقول : ان القارىء الأجنبي قد يمله لأول وهله ولكنه لا يلبث ان ينجذب اليه حتى يسلم بروعته وعظمته (٤) .

ويقول

ان القرآن يكرر قواعد تعاليمه كثيراً ويكرر التبشير والانذار ، سورة بعد سورة ، وليس في هذا ما يضيره كما يرى كثير من مفكرى الغرب ، فان محمداً لم يرسل الى الناس شاعراً يتفنن في القول ، وينوع في ضروب الكلام ، ويصطنع الأختلة والمعاني ، ويبتكر الصور والمشاهد لجلب لهم اللذة ويدخل الى نفوسهم الطرب ، وانما أرسل اليهم نبياً ليعلمهم دين ربهم ويخرجهم من جاهليتهم . فالقرآن الذي بعث به كتاب ايمان وشريعة وليس كتاب فن وشعر (٥) وكما أفصح « جوته » عن اعجابه بالقرآن ، أفصح عن اعجابه بالمسلمين وأدبهم وطرق تربيتهم فهو يقول : (٦)

« انهم يشون قبل كل شيء في أذهان الشباب ، كقاعدة للدين ، العقيدة الراسخة بأن الانسان لا يصيبه شيء الا قد قدره له سلطان الهي منظم لكل شيء ، فها هم قد اصبحوا مسلحين لمدى الحياة ، وها هم قد اصبحوا راضين لا يكادون يحتاجون الى شيء آخر . ثم يبدأ المسلمون تربيتهم الفلسفية بهذه السنة وهي : « لا يوجد شيء لا نستطيع أن نقطع بعكسه » . هكذا يمرنون اذهان الشباب فيكسبهم ذلك مرونة كبيرة في التفكير » .

« ونحن نرى اذن أن هذا المذهب لا يفتقد الى شيء واننا لا نفوقهم بشيء

رغم تعدد مذهبنا ولا يستطيع أحد أن يتقدمهم بشيء » .

وجوته

شاعر تأثري ، أي أنه يتأثر بتجاربه الذاتية وقراءاته ومطالعاته فهو يصدر عنها في أكثر أدبه ، فقصصه ومسرحياته هي غالباً محض تجاربه ولغة شعره وتشبيهاته هي كثيراً ما تكون لغة ثقافته وتشبيهاته . ولما كان القرآن من أهم الكتب التي قرأها وأعجب بها فلا غرو أن نجد أثره في شعره .

انظر الى هذه المقطوعة من « الديوان الشرقي الغربي » (٧) :

« لله المشرق والمغرب ، وفي راحته الشمال والجنوب جميعاً ، هو الحق ، وما يشاء بعباده فهو الحق ، سبحانه له الأسماء الحسنى ، وتبارك اسمه الحق ، وتعالى علواً كبيراً ، آمين . »

« بنازعني وسواس الهي ، وأنت المعيد من شر الوسواس الخناس ، فاللهم اهدني في الاعمال والنيات الى الصراط المستقيم . »

« ومهما زينت الزعات والشهوات ، فالنفس لا تذهب شعاعاً ولا تضع ضياعاً ، ولا تلبث بما أودع فيها من الحفاظ والاباء ان تنطلق عارجة الى اوج العلاء . »

« وللناس في ترديد أنفاسهم آيتان من الشهيق والزفير ، هذا يفعم الصدر وهذا يفرج عنه ، كذلك الحياة عجيبة التركيب ، فاشكر ربك اذا بليت ، واشكره اذا عوفيت » (٨) .

أنظر الى هذه المقطوعة ثم أجيني :

أليس هذا شعراً فيه أثر القرآن جلياً شاملاً ؟

وانظر الى هذه المقطوعة الأخرى بعنوان « التشبيه » ستجد « جوته » قد هزه أثر في نفسه قول القرآن الكريم (٩) :

« ان الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها فأما الذين آمنوا فيعلمون أنه الحق من ربهم وأما الذين كفروا فيقولون ماذا اراد الله بهذا مثلاً يضل به كثيراً ويهدي به كثيراً وما يضل به الا الفاسقين » .

ويقول جوته : « لم لا اصطنع من التشاييه ما أشاء والله لا يستحي أن يضرب مثلاً للحياة بعوضه ؟ ! » . « لم لا اصطنع من التشاييه ما أشاء والله يجلو لي من جمال عيني الحبيبة لمحة من جماله رائعة عجيبة ؟ ! » .

ولقد

تابعت جوته في هذه المقطوعة الأخرى بعنوان « سلام »

فعليك ان تستحضر قبل في ذهنك قصة النبي سليمان مع الهدهد التي وردت في هذه الآيات من القرآن (١٠) :

« وتفقد الطير فقال مالي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين » لأعذبت عذاباً شديداً أو لأذبحته أو ليأتينى بسلطان مبين » فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتكم من سبأ نبأ يقين » أني وجدت امرأة تملكهم وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم » ووجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله وزين لهم الشيطان أعمالهم فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون » ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء في السماوات والأرض ويعلم ما تخفون وما تعلنون » الله لا اله الا هو رب العرش العظيم » قال سننظر أصدقت ام كنت من الكاذبين » اذهب بكتابي هذا فألقه اليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون » الى آخر الآيات .

واذا استحضرت هذه القصة فانظر الى آثارها فيما يقوله جوته : « واها . . . ما

١٧/ ط . دار الهلال . (٥) انظر المصدر السابق . ص/ ٢٨ . وكتاب « من الأدب الألماني » بإشراف جميل جبر . ص/ ١٥٠ . (٦) انظر مجلة « العربي » ، ولة من كتب « الشرق والاسلام في أدب جوته » لعبد الرحمن صديقي . الا ما نشير بجانبه الى مصدره . (٨) انظر ايضاً كتاب « من الأدب الألماني » بإشراف جميل

كان أسعدني . « كنت أتمشي خلال الحقول فإذا الهدهد يطفر في طريقي . « وكانت بغيتي التفتيش هنا وهناك بين الأحجار عن ودعات متحجرات مما تخلف عن البحر القديم . فاعترضني الهدهد في اختيال ناشراً تاجه متبخراً في هيئة المدل الساخر ، وانه لسخر الحي باليت . « فقلت له : يا هدهد . . في الحق

انك لطائر جميل . انطلق يا هدهد . . وبلغ حبستي أي لها وملك يمينها ما حيت . وكذلك كنت من قبل رسول الحب بين سليمان وملكة سبأ . . .

تري « جوته » قد ألم بقصة **هكذا** الهدهد مع سليمان وما جرى من ارساله الى ملكة سبأ . والقصة كما أنها واردة في القرآن ربما تكون واردة في التوراة او في غيرها . و « جوته » تأثر بالقرآن كما تأثر بالتوراة . وهكذا لا يمكن القطع باعتبار هذه المقطوعة متأثرة بالقرآن او القطع باعتبارها متأثرة بالتوراة . وإنما احتمال الأمرين قائم ما لم يقدّم دليل قاطع يجعلها من أثر أحدهما دون الآخر .

وإذا كان في نفسك شيء منها فدعها وانظر الى هذه القطعة بعنوان « جزاء المجاهدين الشهداء » فهي لا تحتمل أدنى شك فيما بها من أثر القرآن . يقول : « ليندب الأعداء قتلاهم . فانهم من المالكين . أما الشهداء من اخواننا فلا تندبهم فانهم أحياء في أعلى عليين » .

« فتحت السماوات السبع أبوابها لهم أجمعين . وهم أولاء يقرعون أبواب الجنة يدخلونها بسلام آمنين . وقد أخذ منهم العجب . وغلبت عليهم نشوة الطرب

اذ يجتلون من مجالي الجمال والجلال . ومطالع السنا والبهاء . ما اكتحلت به عين النبي في ليلة الاسراء . اذ أقله البراق الى السماء . وطاف به السبع الطباق في لحظة خاطفة . «

« هناك في تلك الجنة الوارقة . تسمو - جنباً الى جنب كأشجار السرو الباسقة - أشجار المعرفة . يعلو فروعها الفارعة ثمر جني من تفاحها الذهبي . وهناك أشجار نخلد فيناكه كثيفة . تمد ظلالها على مفارش العشب المنمنمة الوشي . وعلى منابت الأزهار شتى الشيات مختلفة العطر . .

« وفي هذه الجنة . جنة النعيم . تقبل على أجنحة النسيم أسراب الحور العين . فانعم أيها المجاهد الشهيد بالنظر اليهن . وبالنظر وحده ترتوي غلتك . وتشبع شهوتك . وانهن ليقبلن عليك . وليسألنك عما أتيت من جلائل المساعي . أو ما خضته من المعارك الحامية الدامية المحفوفة بالمهالك » .

« ان كونك بطلاً أمر مفروغ منه مقطوع به عندهن . والا ما كنت هنا بينهن . ولكن أي الأبطال تكون ؟ » ذلك ما ينشدون عرفانه . وسرعان ما يعرفنه من جرحك . الذي نقش على صدرك اثراً هو حسبك تذكاري فخر . ووسام مجد وقلادة جداره . ان المال فان . والجاه زائل . ولا يبقى الا طعنة كهذه لقيها المؤمن في سبيل الله » . « وتذهب بك الحور العين الى خمائل

بالكروم معروشة . ويملن بك الى قباب بالزرابي مفروشة . تدعما أساطين من حجارة كريمة متلائة ، ذات ألوان متقلبة . يموج بعضها في بعض ،

انهن يدعونك في لطف وإيناس ، وقد رشفن رشفة بطرف الشفة من الكأس الى شراب اهل النعيم من عصير كروم لا كالكروم ، ذلك هو الرحيق المختوم . « وانت هنا مردود الى عنقوان الشباب

مجدد الأهاب . وهن أبكار أتراب جميعهن لا تفاضل في روعة الحسن ونضرة اللون بينهن . فان ضمنت احداهن الى صدرك فقد ضمنت سلطنة عظيمة . هي لك في مقصورتك نعم الحديقة . وحاشا أن تغتر بالحسن منهن حسناء . فيداخلها الصلف والخيلاء . وحاشا أن تطوي واحدة منهن صفحة البشر وتظهر الكمد لطاريء من الغيرة او لاعج الحسد . بل كل تحدثك عن محاسن غيرها أصدق الحديث وأطيبه . ولا تصدك ان شئت عن مجالس الأخريات . بل يتسابقن جميعاً على السواء للقيام على خدمتك ، وتهيئة ما فيه تمام مسرتك » .

« فأنت من حور العين في جمع عظيم زاخر . ثم أنت مع ذلك في صفو من العيش ناعم البال والخالط . وانه لمطلب معجز الدرك عزيز . ومن حقك أن تطلب الجنة من أجله » .

« فانعم بهذا الصفو الذي لا كفاء له ولا عوض عنه . بين أسراب من الحور العين لا يضجر معاشرها . وأكواب من الرحيق المختوم لا يسكر معاقرها . نعم الصفو المقيم ونعم جنة النعيم » .

هذه ترجمة لآيات شتى من القرآن وان كان الشاعر لم يرد بها ذلك ، غير أنك لا تقرأ فقرة من هذه المقطوعة الا تمثلت في ذهنك آية أو آيات من القرآن ●

فهد علي انفيسه - الدمام

● من أنفس كتب التراث العربي كتاب «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة» لأبي الحسن علي بن بسام الشنبري ، وقد عكف المحقق الدكتور احسان عباس على تحقيق هذا الكتاب فصدرت منه ستة أجزاء ضخام عن الدار العربية للكتاب .

● وصدر في دمشق السمر الأول من كتاب «الحيوان» للجاحظ من دراسة وتحقيق الأستاذين عبد المعين الملوحي ونعيم الحمصي ، ونشرته وزارة الثقافة .

● ويصدر قريباً في القاهرة كتاب «مجمع الأمثال» للميداني من تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم .

● صدر للأستاذ عبد القدوس الأنصاري كتاب في سلسلة المكتبة الصغيرة التي يخرجها الأستاذ عبد العزيز الرفاعي عنوانه «رحلة في كتاب من التراث» سجل فيه الأنصاري خواطره وتعليقاته البصيرة وهو يدرس كتاب «بدائع البداية» لعلي ابن ظافر الذي حققه الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم ونشرته مكتبة الأنجلو المصرية .

● صدر للأستاذ الدكتور حسين مجيب المصري كتاب «روضة الأسمار» لمحمد اقبال ، وهو كتاب ردّ فيه اقبال شعراً على الصوفيين . وعني الدكتور المصري بوضع دراسة مسبقة عن الكتاب كما ترجم قصائده الى العربية شعراً وقامت بنشره مكتبة الأنجلو المصرية . ويصدر قريباً للدكتور المصري كتاب «في الأدب الشعبي الاسلامي المقارن» .

● من الدراسات الأدبية التي نشرت اخيراً كتاب «الغزل في الشعر العربي» للدكتور سعد دعبس ونشر مكتبة النهضة العربية ، و«دراسات في الأدب العربي الحديث» للدكتور عطية عامر ونشر دار المغرب العربي . و«الحضارة العربية» للمستشرق ي . هل وترجمة الدكتور ابراهيم احمد العدوي ونشر دار الهلال ، و«اللهجات العربية في التراث» للدكتور علم الدين الجندى ونشر الدار العربية للكتاب . وللدكتور يوسف يكار كتاب قيد الطبع عنوانه «التراث الفارسي عند العرب في القرنين التاسع عشر والعشرين» .

● كتاب تذكاري كبير عن مؤرخ دمشق ابن عساكر يصدر قريباً متضمناً الدراسات والبحوث والقصائد التي ألقيت في المهرجان الكبير الذي أقيم تكريماً لهذا العالم الكبير .

● صدر عن مؤسسة الأهرام كتاب جديد

بعنوان «عزيز المصري والحركة العربية ١٩٠٨ -

١٩١٦» للدكتور محمد عبد الرحمن برج . هذا وقد سبق للأستاذ محمد صبيح أن أصدر كتاباً وافياً عن عزيز المصري وسيرة حياته . وفي الوقت عينه تناول الكاتب الصحفي القديم الأستاذ محمد علي رفاعي جوانب أخرى من شخصية هذا الرجل في كتابه «رجال ومواقف»

● يصدر قريباً للدكتور عبد العزيز الدسوقي كتاب جديد عن «المتنبى» ألفه بوحى من الكتاب الضخم الذي أصدره الأستاذ محمود محمد شاكر عن «المتنبى» في جزئين كبيرين .

● أحدث ما صدر عن مجمع اللغة العربية الأردني كتاب «مصطلحات التجارة والاقتصاد والمصارف» وقد قدم له رئيس المجمع الدكتور عبد الكريم خليفة وأشرف على اعداد مادته الدكتور محمد صقر والسيد غالب عرفات ، والدكتور محمد سعيد النابلسي ، والدكتور ماهر شكري ، والأستاذ عبد الرحمن بشناق .

● تصدر قريباً للفاصل السوري عبد السلام المجيلي رواية عنوانها «المغمورين» ومجموعة أقاصيص عنوانها «الحب الحزين» .

● ترك الشاعر المهجري جورج صيدح الذي توفي في باريس في شهر أكتوبر ١٩٧٨ ، ترك تراثاً شعرياً ونثرياً غير منشور ، من جماعته أصول طبعة رابعة منقحة موسعة من كتابه الموسوم «أدبنا وأدبونا في المهاجر الأمريكية» ، والمجموعة الشعرية الكاملة للشاعر . ويتنادى أصدقاء الشاعر لنشر آثاره وإصدار كتاب تذكاري عن حياته وأدبه .

● «شوق وذكري» عنوان ديوان شعر يصدر قريباً للدكتور حسين مجيب المصري .

● شرع الشاعر المهجري الأستاذ فيليب لطف الله في طبع ديوان جديد عنوانه «اناشيد الغروب» يصدر في البرازيل .

● من الكتب العلمية التي صدرت اخيراً كتاب «الكون والتقوب السوداء» من تأليف الأستاذ رؤوف وصفي ومراجعة الأستاذ زهير الكرمي وقد ظهر في سلسلة «علم المعرفة» الكويتية .

● ترجم الأستاذ جلال العشري كتاب «محاورات برتراند رسل شيخ الفلاسفة في هذا العصر» ونشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب .

● صدرت في بيروت عن دار العدة طبعة جديدة من كتابي «ادركني يا دكتور» وهو مجموعة أقاصيص للشاعر المرحوم الدكتور ابراهيم ناجي و«أزهار الشر» لبودليير وترجمة

الدكتور ناجي . كما أصدر الأستاذ حسن توفيق كتاباً بعنوان «ابراهيم ناجي : قصائد مجهولة» . وهو دراسة لحياة الشاعر وشعره ضمت خمسين قصيدة لم يسبق نشرها في دواوين الشاعر المطبوعة . وقد نشرت هذا الكتاب مكتبة مذبولي . وتصدر عن المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب دراسة عن الشاعر ناجي من اعداد زميله الشاعر المرحوم محمد مصطفى الماحي المتوفي في ٧ نوفمبر ١٩٧٦ .

● «رواد الشعر الحديث» كتاب للدكتور مختار الوكيل صدر في الثلاثينات وأحدث ضجة في الحياة الأدبية لتناوله الشعراء المعاصرين على مشرحة النقد الصريح . وتصدر قريباً طبعة جديدة من هذا الكتاب أضاف اليها المؤلف كل ما كتب عنه في جينه بأقلام النقاد والكتاب تسجيلاً لحدث أدبي أغضه معظم المدارس المعاصرين .

● هذا ويعيد الدكتور مختار الوكيل نشر ديوانه الأول «زودق الأحلام» مضيئاً اليه أقوال النقاد في الديوان .

● صدر للدكتور بدیع محمد جمعه كتاب جديد بعنوان «دراسات في الأدب المقارن» ونشرته دار النهضة المصرية .

● صدرت في بيروت في جزئين كبيرين طبعة جديدة من ترجمة كتاب «الثنوي» لجلال الدين الرومي من اعداد الأستاذ الراحل الدكتور محمد عبد السلام كفاي .

● «نظرية الحرب في القرآن الكريم» كتاب صدر في لاهور باللغة الانكليزية للبريجادير الباكستاني مالك . وتصدر له قريباً ترجمة باللغة العربية .

● فرغ الأستاذ زهير مارديني من وضع كتاب عن الحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين يسجل فيه حياة هذا الزعيم الفلسطيني وآراءه في الدين والوطنية ، ودوره التاريخي خلال أكثر من أربعين عاماً .

● صدر الجزء الثاني من كتاب «تاريخ شمال افريقية» من تأليف شارل أندريه جليان وترجمة الاستاذين محمد مزالي والبشير ابن سلامة ونشر الدار التونسية .

● من الكتب التربوية الجديدة التي صدرت : «مقدمة في العلوم التربوية» للدكتور فازلي صالح أحمد ونشر مكتبة الأنجلو المصرية و«الفكر التربوي في رعاية الطفل الأصم» للأستاذ لطفي بركات أحمد ونشر مكتبة النهضة المصرية ●



ظاهرة التلوث وخطرها على الإنسان

ولنبداً قبل كل شيء بمعرفة المكونات الرئيسية للهواء العادي النقي غير الملوث والذي على اساسه يمكننا قياس التلوث كماً ونوعاً . ان الغازات الأربعة الرئيسية التي تكون الهواء الذي تستنشقه هي النيتروجين . والأكسجين . والأرجون . وثاني أكسيد الكربون . تشكل ٩٩.٩٩٪ من مجموع غازات الهواء كما أن بخار الماء ضروري وهام في الغلاف الجوي اذ تتراوح نسبته ما بين ٠.٠١٪ و ٠.٠٣٪ من حجم هذا الغلاف . وأهمية بخار الماء ناجمة من تأثيره على التلوث الجوي . ان معظم التلوث الجوي هو نتيجة مباشرة من نتائج تحويل الانسان للطاقة عن قصد كما أن التعديلات التي يحدثها الانسان في الغلاف الجوي نتيجة التفاعلات الكيماوية المختلفة والمستخدمة في السلم والحرب تؤدي كلها الى التقليل من كمية الاكسجين ونسبته في الجو مما ينعكس ذلك بشكل خطير على البيئة وما فيها من كائنات نباتية وحيوانية وبشرية .

وما لا شك فيه أن للتطورات التي جاءت بها التكنولوجيا والتقدم العلمي آثاراً سلبية انعكست على ازدياد ظاهرة التلوث . ويجدر بنا ان نذكر في هذا المقام التحسينات التي أدخلت على وسائل التدفئة والتبريد . واختراع بعض الأجهزة التي أصبحت تعمل على القاء مخلفات المصانع ودخانها وفضلاتها بعيداً عن مناطق التركيز البشري وتحول دون تجمع المواد السامة في منطقة محددة . الا أن الخطر أصبح يشمل مناطق بعيدة لم تكن تشعر به من قبل .

التلوث يمكن تعريفه بأنه اختلال في توزيع نسب وطبيعة مكونات الهواء أو الماء بحيث اذا ما زاد تركيز بعضها على حساب الآخر . أو ارتفعت حرارة أحد العناصر أو المكونات عن حدها المألوف . سمي تلوثاً . والتلوث على صور وأشكال مختلفة منها التلوث الجوي أو الهوائي . وهو يحدث نتيجة اختلال نسب غازات الجو . أما التلوث المائي والذي يحدث في البحر والنهر وكل مسطح مائي فيكون سببه تركيز بعض عناصر المياه واختلاطها بالشوائب والمواد الغريبة . وقد ترتفع درجة حرارة المياه نتيجة عوامل غير جوية مما يسبب الضرر للكائنات الحية أو يعرض حياتها للخطر . فنسمي ذلك بالتلوث الحراري . وكثيراً ما يعلو الضجيج في بعض المناطق ولاسيما الصناعية . مما يقلق الراحة ويعكر الهدوء والسكينة . ويثير الأعصاب . فنسمي ذلك بالتلوث الضوضائي لأنه يولد موجات صوتية عنيفة ذات اهتزازات وذبذبات حادة تضر بالسمع وتهيج الأعصاب .

دكتور محمد علي الفراء



وبخاصة النفثة منها ، ومن الغبار الذري المتولد من تفجير القنابل الذرية على اختلاف أشكالها وأحجامها .

والتلوث ولا شك مظهر من مظاهر أثر الانسان على الطبيعة ، وكلما تقدم الانسان في ميادين الابتكار والاختراع زاد معه خطر التلوث الذي أصبح اليوم عاملاً من عوامل الجو الهامة التي بدورها تؤثر في كل من الطقس والمناخ .

ويبدو أن التقييم الاقتصادي لتلوث الجو عامل مهم . يتطلب منا الموازنة بين المزايا والفوائد والتكاليف . فالصناعة

وتمثل في كل ما تخرجه البراكين من باطن الأرض كالأبخرة والغازات والأتربة التي تصحب الصخور المندفعة وهي في حالة الانصهار . كما يحدث التلوث من ذرات الرمال الدقيقة الناعمة التي تتطاير من الصحراء بفعل حركات الرياح أو من الحرائق الطبيعية التي تحدثها الصواعق أو الزلازل والبراكين وتحرق أشجار الغابات . وتخلف الكثير من الرماد والغاز وكلها قابلة للتطاير مع الرياح وتلوث الجو . ويحدث التلوث أيضاً من لقاح النباتات والأشجار وأزهارها .



المسببة للتلوث مثلاً ، وهذا جانب سيء ترتبط بفرض العمالة والانتاج وهذا هو بعض مزاياها .

ان أشد الملوثات خطراً هو أكسيد النيتريك . وثاني أكسيد الكبريت وأنواع أخرى كثيرة من الهيدروكربونات وهذه كلها تتفاعل مع الاشعاع الشمسي وينتج عنها مضاعفات خطيرة . وهذه الملوثات مع اختلاف عناصرها ومركباتها تكبد المجتمع تكاليف باهظة ناتجة عن الأضرار التي تصيب البشر وصحتهم .



والتي يعزو لها بعض الأطباء الكثير من أمراض الحساسية .

أما التلوث الذي يسببه الانسان فينشأ من عادم السيارات ، وحرق الوقود وتوليد الطاقة أو الحرارة ، ومن حرق النفايات والغازات ، وما ينتج عن الصناعة وعمليات البناء . ومن الشوارع التي تعلوها الأوساخ والقاذورات . ومن المجاري الصحية المكشوفة التي تعيش عليها الجراثيم الناقلة للأمراض المعدية . وكذلك يحدث التلوث من دخان الطائرات بأنواعها المختلفة

على الرغم من أن هذه التحسينات البيئية عدلت الأوضاع داخل المنازل والمصانع بعد أن تخلصت من معظم الملوثات وألقتها في الهواء بعيداً عن مواقعها، إلا أن التلوث صار يحدث في الخارج وفي الجو المكشوف . وفي الوقت الحاضر نجد أن جو المدن يختلف اختلافاً كبيراً عن جو الريف . فالأول ملوث غير صحي بينما الثاني أنقى منه . ويطلق على هذه الظاهرة بظاهرة هواء المدن الذي يتميز بارتفاع نسبة ثاني أكسيد الكربون فيه وزيادة نسبة الرطوبة وارتفاع الحرارة . وكلما اقتربنا من المدن نجد تغيراً في المناخ ، ونرى كثيراً من الضباب المصحوب بالدخان أو الممزوج به والذي يطلق عليه بالدخان الضبابي أو « الضبخنة - Smog » .

ومن الطبيعي أنه كلما زادت نسبة ثاني أكسيد الكربون في الجو شكل خطورة كبيرة على الانسان وسائر الكائنات فالمفروض أن يكون هناك توازن بين مكونات الهواء الرئيسية التي سبق ذكرها فاذا قلت كمية الأكسجين ونسبته تعرض الانسان للاختناق . والكائنات النباتية تعمل من جانبها على ايجاد توازن بين نسبة كل من الأكسجين والكربون عن طريق التمثيل الضوئي أو الكلورفيلي . وتحتاج عملية تجديد الأكسجين الى ملايين السنين . وهذا يعطينا فكرة مبسطة عن الخطر الناجم من تدخل الانسان في الجو ، واختلاله في نسب مكونات الهواء . وهذا التدخل ينجم من تنظيف الانسان لمساحات واسعة من الأراضي وإزالة غاباتها ونباتاتها التي تحفظ توازن عناصر الجو كما قلنا . كما أن التفجيرات النووية التي يجربها الانسان في الوقت الحاضر تحدث أضراراً بالغة على الهواء ومركباته بصرف النظر عن أخطارها التي تصيب الماء واليابس .

والتلوث قد يكون مصدره الطبيعة



الأشجار والحفاظ عليها وعدم اتلافها أو قطعها . ولكن علينا اختيار أنواع النباتات والأشجار التي تلائم البيئة والتي لا تنشر لقاحاً يساعد على التلوث ، ويساعد على انتشار أمراض الحساسية . وقد ثبت أن أفضل الأشجار التي تناسب البيئة الصحراوية النخيل وبعض الأنواع الأخرى مثل الكافور .

وتركز الدول في الوقت الحاضر على محاربة الغازات السامة التي تلوث الجو مثل غاز ثاني أكسيد الكربون الذي ينتج بالدرجة الأولى من حرق المسود والنفائات التي هي من أصل عضوي . وبناء عليه فإن من الطبيعي أن يوجد هذا الغاز بكميات كبيرة . وقد تعود الإنسان على تحمله بنسب متفاوتة . ومن خصائص غاز ثاني أكسيد الكربون أنه يظل عالماً في الجو وفي حالته الغازية بعكس بخار الماء الذي يفصل عن الغلاف الجوي ويتسبب ويعود ثانية إلى البحار والمحيطات ليكمل الدورة كما نعلم .

هذا وإن كثيراً من الاخطار الكبرى التي يتعرض لها المسافرون في الجو تكون ناجمة عن التلوث لأنه يتفاعل مع بخار الماء وذراته العالقة في الجو فيشكل طبقة من الغيوم تحجب الرؤيا . وهو فوق هذا وذاك يخفي جمال الطبيعة ويلفها بغطاء من السحب الداكنة ، وهذا يظهر بوضوح في بعض الأقاليم الصناعية في أوروبا مثل الاقليم الممتد ما بين مدينتي « برمنجهام » و « كوفنتري » في انكلترا .

وقد حاولت بعض الأقطار تخفيف أخطار التلوث عن طريق الاكثار في تشجير الشوارع الرئيسية والفرعية عند تقاطع الطرق في الميادين والساحات العامة . ولا شك في أن عملية التشجير هذه تلعب دوراً مهماً في حجب الغازات مثل غاز ثاني أكسيد الكربون ، وتقليل كمية تركيز أول أكسيد الكربون . فوق هذا وذاك فإن الأشجار تكسب الجو جمالاً ، وتبعث في النفس راحة وشعوراً بالانشرح والبهجة . لذلك ينبغي أن يتعاون الجميع على غرس

وتضعف من قدرتهم الجسدية ، وكفائتهم ونتاجيتهم . كما يؤثر التلوث على المخ وخلاياه ويسبب لها ضرراً بالغاً ، ويتلف الجهاز العصبي مما يجعل الإنسان عصبي الطبع حاد المزاج يثور لأنفسه الأسباب .

وللتلوث مضار على المزروعات والفواكه ، فهو يؤدي إلى فساد معظمها وانخفاض انتاجها ، وتدني مستواها ونوعها ومذاقها . كما يرفع من كلفة الزراعة بالاكثار من استعمال الأسمدة والمخصبات . ونفس الشيء يمكن أن يقال عن المواشي والدواجن ، فقد تبين بأن التلوث يؤدي إلى قلة انتاج الألبان ، ويضعف من قدرة الأبقار والأغنام والماعز على ادرار الحليب ، كما يقصر من أعمارها . وقد ثبت بأن التلوث يؤثر على الدجاج البياض من حيث نوع الانتاج وكميته .

ويسبب التلوث تأكسد المعادن . وهو الذي نطلق عليه ظاهرة الصدأ ، وهي مكلفة للغاية من الناحية الاقتصادية .

خلال الستة آلاف سنة الماضية . وهذا يعني أن تهديد الطوفان وغزو البحر لليابس لا يزال قائماً .

وإذا كان الاحتراق الكامل للوقود الكربوني يولد ثاني أكسيد الكربون . فإن الحرق غير التام ينتج عنه غاز أول أكسيد الكربون . وهذا يتم لدى تحويل الطاقة الى أشكال متعددة مثل تحويل « اللب النباتي - Peat » الى فحم ، وهكذا .

وهناك العديد من الصناعات التي تسهم في تعكير صفاء الجو فتقذف فيه قدراً كبيراً من الذرات مثل صناعة المعادن وتنقيتها . والأسمدة . وتخزين الغلال وطحن الحبوب وما الى ذلك .

والى جانب ذلك يوجد في جو المدن قدر كبير من المواد المتطايرة في الهواء وتظل عالقة به ، ولذلك تسمى بالمواد العالقة ، وتتألف من النفايات التي تلقى في الشوارع وعلى الأرض . وهي تتفتت ببطء نتيجة ارتطامها بالأرض وما عليها من حجارة ومباني ، ثم يحملها الهواء لخفة وزنها وتظل عالقة به . وهذه المواد العالقة تشمل أيضاً مختلف أنواع الورق وبقايا النباتات ، وذرات الزجاج المهشم وبقايا المطاط واطارات السيارات وكل هذه الأشياء تسهم في صنع هذا الخليط المركب من الذرات والمواد الدقيقة العالقة أو السابحة في أجواء المدن .

وحدثت أيضاً نوعان من المسود ونتائج خطيرة على البيئة والإنسان . استقطبت اهتمام العلماء والباحثين . وأول هذه المواد هي ما يطلق عليها بالسُموم الاقتصادية التي تشمل المبيدات الحشرية وغيرها من المواد الكيماوية التي يستعملها الإنسان في مكافحة الآفات الزراعية والحشرات التي تفتك بالمحاصيل والغلات الزراعية مثل دودة القطن أو ذبابة البحر



الخطورة . ويرى العلماء أنه لو قدر للماء المتراكم على شكل طبقات جليدية فوق قارة القطب الجنوبي وجزيرة جرينلاند أن يذوب ويعود الى المحيط ، فإن سطح الماء في الكرة الأرضية سيرتفع نحو خمسين متراً عن معدله الحالي ، ولذلك فإن أجزاء كثيرة من السهول الشاطئية المنخفضة ستغرق ، وسيصبح كثير من المدن الساحلية تحت مستوى الماء . وقد يتعدى طغيان البحار والمحيطات الى ما هو أكثر من ذلك فتصبح مدناً مثل نيويورك ولندن ، وباريس مدناً غارقة تحت سطح مياه البحار .

وقد حدث في الماضي البعيد ، أي قبل نحو عشرة آلاف سنة أن ارتفع مستوى سطح البحر ، فطمر الكثير من الوديان النهرية والسواحل البحرية . وصحب ذلك فيضانات وطوفان تسبب في حدوث كوارث ونكبات جاء ذكر بعضها في الكتب المقدسة . ويرى بعض العلماء بأن مستوى البحر في الوقت الحاضر ارتفع حوالي عشرة أقدام في

ولا شك في أن قذف كميات كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون بواسطة الاحتراق للمواد العضوية يزيد من نسبة تركيزه ، وهذا يؤثر تأثيراً سيئاً على جميع الكائنات الحية وكما أن لهذا الغاز آثاراً أخرى هامة ، فمن المعلوم أن له علاقة وثيقة بميكانيكية الجو وحفظ درجة حرارة الأرض وارتفاعها وانخفاضها . وعلى الرغم من أن هناك عوامل كثيرة تدخل في الصورة العامة وتؤثر على مستوى توازن الحرارة الجوية فإن استمرار زيادة ثاني أكسيد الكربون في الجو ولفترة طويلة تؤدي الى تغير شامل في مناخ الكرة الأرضية . ومثل هذا التغير من شأنه أن يحدث زيادة في حرارة الأرض وجوها ، وهذا يسبب ذوبان قسم كبير من الطبقات الجليدية في القطب الشمالي والقطب الجنوبي وتغطي مساحات واسعة من الجهات الباردة في الكرة الأرضية .

ان ذوبان هذه الطبقات الجليدية وتحولها الى ماء له نتائج في غاية

المتوسط التي تصيب أشجار البرتقال وأثماره بالتلف .

ان ضرر هذه المبيدات الحشرية كبير لأن قسماً كبيراً يتطاير في الجو ويصل مفعولها الى مناطق بعيدة . وهي على العموم مواد سامة تضر بالانسان وبخاصة اذا زاد تركيزها في الجو وتعدى نطاق مفعولها حدود مناطقها .



يبقى عالقاً في الهواء مما قد يكون له تأثير على دورة المناخ العامة .

مسبق ندرك بأن للجو قدرة على اذابة وتوزيع الأنواع الكثيرة من المواد العالقة بالجو والتي يقذفها الانسان في الهواء عن طريق نشاطاته ، كما أن الطبيعة لها قدرة على التخلص من الملوثات في بعض الأحيان . ولكن الطبيعة في الوقت الحاضر أصبحت عاجزة عن التخلص من الملوثات وتنظيف الجو لأن كمية ما يقذف منها يفوق قدرة الطبيعة على طردها أو التخلص منها ، وهذا الوضع يتطلب من الانسان أن يقوم بدور ايجابي لمكافحة التلوث فالانسان أكثر الكائنات حساسية لظاهرة التلوث . ويمكننا القول بأن التلوث من أخطر ما يواجه الانسان من مشاكل على سطح الأرض ، ولذلك ينبغي العمل على كافة الأصعدة والمستويات لوضع حد لهذه المشكلة الخطيرة التي باتت تهدد حياة الانسان ●

د . محمد علي الفراء - جامعة الكويت

جداً ، فقد وضعت الاحتياطات الكثيرة لمنع تسرب قسم منها الى الجو ، ولذلك يقال بأن صناعة الطاقة النووية واحدة من أكثر الصناعات رقابة وتحكماً على وجه الأرض .

أما المصدر الثالث للمواد والغازات المشعة فهو الأسلحة النووية ، وهذه تتحكم فيها اعتبارات استراتيجية واقتصادية خاصة .

وللطبيعة قدرة على امتصاص بعض الغازات الضارة فثاني أكسيد الكربون يمكن ازالته من الجو بالاذابة المباشرة في البحار والمحيطات . ولا شك في أن قدرة المحيطات والبحار على امتصاص الغازات القابلة للذوبان كبيرة ، ولكن قذف كميات كبيرة من غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو نتيجة نشاطات الانسان المتعددة وتزايدها تفوق غالباً قدرة المحيط على ازالته من الجو . وقد أثبتت الأبحاث العديدة بأن نحو ثلث كمية ثاني أكسيد الكربون المنبعث في الجو من احتراق المواد الهيدروكربونية

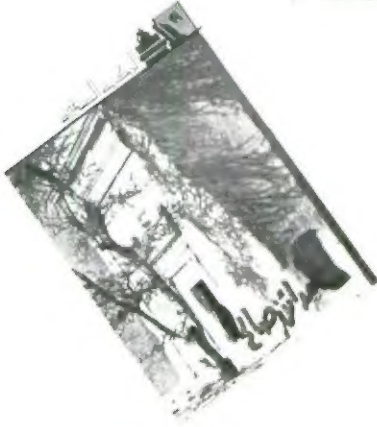
أما النوع الثاني من المواد الدقيقة العالقة في الجو فهي من النوع المشع ، ويطلق عليها بالمواد المشعة . وهناك ثلاثة مصادر رئيسية للغازات والمواد المشعة في الجو منها ما يتسرب من مركز الأبحاث العلمية . ولكن هذا لا يعتبر مصدراً مهماً للتلوث اللهم الا اذا حدثت أخطاء غير متعمدة أو حوادث عرضية في أحد مختبرات أو معامل الأبحاث العلمية .

أما المصدر الثاني للمواد والغازات المشعة فهو المصانع التي تعمل بالطاقة النووية ، وهي تطلق باستمرار مواد مشعة . ولكن ليست لدينا اثباتات مؤكدة في الوقت الحاضر تبين لنا بأن تراكمها في الجو يشكل خطراً رئيسية ، ولكن ربما تشكل في المستقبل خطراً واضحاً اذا انتشرت هذه المصانع في مختلف انحاء الأرض نظراً للحاجة المتزايدة للطاقة المستخدمة في كل مرافق الحياة .

وبما أن المواد والغازات المشعة شديدة الخطر ، وتظل في الجو مدداً طويلة

كتب محمد درة

على ورق صقيل يتناسب ومنزلة المرحوم
عبدالله عريف الأدبية والصحافية في مائتي
صفحة .



● ضمن إصدارات « المكتبة الصغيرة »
لصاحبها الاستاذ عبد العزيز الرفاعي ،
صدر الكتاب التاسع والعشرون من هذه
السلسلة بعنوان « مدائن صالح » لمؤلفه
الاستاذ محمد عبد الحميد مرداد ، وقد
عرض المؤلف في كتابه دراسات تاريخية
وأدبية وجغرافية للمدائن صالح مدعمة
بالصور والخرائط ، كما ضمنها معجماً
مضبوطاً لأسماء المدائن مع نبذة جغرافية
وتاريخية عن كل منها .



● « كفاية الغريم عن المدامة والتديم
وغاية المرام لأهل الغرام » لشاعر الخليج
مبارك ابن حمد آل مانع العقيلي . وقد
صدر الكتاب بتقدمة بقلم الأستاذ
عبد اللطيف حسين الرويشد وتحليل موجز
بقلم الاستاذ يوسف عثمان العزوني .
ويحوي هذا الكتاب الذي يقع في ١٥٠
صفحة أنماطاً مختلفة من الشعر النبطي
المخطوط في دول الخليج والجزيرة العربية .
وهو يعتبر أحد مخطوطات التراث عن
أهل الخليج ..

عريف وبين ثنيتها يقول المؤلف « وفي
الحقيقة انني كنت معجباً بشخصية عبدالله
عريف « امين العاصمة » وعبدالله عريف
الرجل « الصحافي » ولكنني وفي الحقيقة
لم أكن أظهر هذا الاعجاب لشخصيته
الفذة وان كنت أبديه للمقربين له . . »
كما عرض المؤلف لسيرة المرحوم العريف
الشخصية وكيف أنه كان مثلاً للرجل
المخلص لمبادئه ، وفيه يقول « لقد كان
المرحوم رجلاً في تعامله مع زملائه
وأصدقائه وأهله وموظفيه ومراجعيه . . . »
يلي هذه المقدمة تقديم آخر أعده

الاستاذ امين خضير مدرس الادب العربي
بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة حيث تحدث
عن مؤلف الكتاب وابدى اعجابه بهذه
الهمسات . ثم جاء تحت عنوان « كلمة
ورأي » كلمة أعدها نجل المرحوم العريف
بطلب من مؤلف الكتاب . أما متن
الكتاب فقد تصدرته نبذة عن حياة المرحوم
عبدالله عريف . ثم تعريف بأسلوبه
الكتابي ثم جاءت الهمسات متتابعة . .

وهمسات العريف هي همسات
صحفية ناقدة تتناول الظواهر السلبية في
المجتمع بنظر ثاقب وتعمد الى تحليل
آثارها على المجتمع كما تطرح الحلول
الكفيلة بمعالجتها بأسلوب قد يمتاز
بالخطابية المباشرة التي تصل حد المطالبة
الصريحة فتراه مثلاً في هذه الهمسة يقول
« انني ادعو الى نشر وتسمية المبادئ
والقيم والمثل الدينية لمجتمعنا . . لندفع
بالمواطن شعورياً الى أداء واجبه تحت
الاحساس بالمسؤولية الدينية أمام الله . . »
وعلى هذا المنوال يجري العريف في
معظم همساته .

بقي أن نعرف أن الكتاب صدر
أخيراً عن دار الفنون للطباعة والنشر
والتغليف بجدة ، وقد بذل مؤلفه جهداً
واضحاً في اعداده وجمعه . بالإضافة
الى أنه صمم له غلافاً جذاباً وتمت طباعته



حظيت مكتبة « القافلة » مؤخراً بطائفة
من المؤلفات الأدبية والثقافية من بينها :

● « همسات العريف » الذي أهدها لها
معدّه وجامعه الأستاذ زهير محمد جميل
كتبي . وقد صدر المؤلف كتابه باهداء
قال فيه « الى بني وطني وشبابه الناشيء
المدججين بسلاح العلم والايمان في الحاضر
والمستقبل . . اليكم ميزاناً يحتوي على
أفكار وتجارب وحكم من خبرات الشباب
وحنكة الشيوخ ذوي الحكمة ممن صقلتهم
الحياة وخضرمتهم الأيام . . اليكم همسات
العريف . »

يلي ذلك تقديم وتعريف بالكاتب
موضوع البحث اعدّه الأستاذ أحمد
محمد جمال الذي وافق العريف في مسيرته
الصحفية والأدبية وعمل معه سكرتيراً لتحرير
صحيفة « البلاد السعودية » التي كانت
تسمى سابقاً « صوت الحجاز » والتي
تولى المرحوم عبدالله عريف ادارتها ورئاسة
تحريرها .

وقد عرف الأستاذ أحمد محمد جمال
بزميله وأستاذه عبدالله عريف وعرض في
هذا التقديم نشاطات المرحوم العريف
الصحفية عبر همساته في صحيفة « البلاد
السعودية » ثم توليه أمانة عاصمة المملكة
آنذاك « مكة المكرمة » حيث أن كاتب
التعريف كان عضواً في المجلس البلدي
آنذاك .

وأعقب هذا التقديم مقدمة للمؤلف
أبدى فيها اعجابه بالفقيد المرحوم عبدالله



اُنٹانے مئے علما والہیئتے تجربانے اعتباراً معرفتہ نسبتہ التوتے فتنے الرہاؤ۔

بسم تحيّلہ الفاہ لراحت تقدیرت الہم المہرب
راجع مقامہ "نہم المہرب"

